

10¢



Mae
Murray

BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA

HEMEROTECA
RESERVA

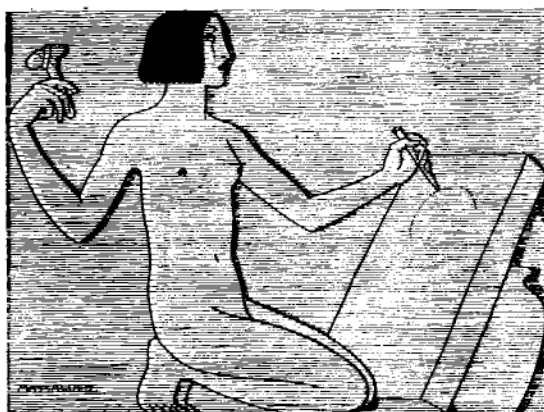
CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, NOVIEMBRE 9, 1924

No. 28



SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA

Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcas industriales, etc. Catálogos, Carteles, Folletos y Cartas especiales de propagandas, Grabados en Piedra y Zinc, con procedimientos nuevos de "Plano gravure" (offset).

ALFREDO T. QUÍLEZ / PRESIDENTE Y ADMINISTRADOR GENERAL,
CONRADO W. MASSAGUER / VICEPRESIDENTE Y DIRECTOR ARTISTICO

OFICINA Y TALLERES : AVE. DE ALMENDARES ESQ. A. BRUZON.
TEL. M 4732 / CABLE : FOTOLITO



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana", S. A. Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director. ALFREDO T. QUILEZ, Gerente General
OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precio de suscripción: \$5.00 al año, moneda cubana o de los Estados Unidos.
Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo: "Carteles". Teléfonos: M-4732 y M-3651.

Nuestra Portada

Esta cara delicada; esta cabellera en calculado desorden, estos ojos de mirada velada, extraña, atrayente y a la vez temible, no presentan un aspecto nuevo para nosotros. Con placer siempre renovado hemos visto estos rasgos en distintas producciones de la pantalla, y hemos admirado el talento sobrio y seguro de su poseedora, la encantadora y menuda MAE MURRAY.

Esta artista que milita en las filas de la Metro-Goldwyn, es sin duda una de las que con más admiradores cuenta. Su actuación en distintas películas de capital importancia secundada siempre por actores de renombre; las cintas lujosas en las cuales ha tomado parte y en que ha apodado mostrar sus habilidades coreográficas a la par que sus excepcionales cualidades artísticas, le han captado todas las simpatías de los verdaderos amantes del arte mudo.

MAE MURRAY está apareciendo en cintas cada vez más valiosas e interesantes. La última producción en que desempeñó el *role principal*, fué en una cinedrama, titulado *Circé la encantadora*, cuyo argumento fué escrito expresamente para ella por el insigne novelista Vicente Blasco Ibáñez. Proximamente se hará cargo del papel central de una versión a la pantalla de *La Viuda Alegre*, debida a la técnica infalible de Frich Von Stroheim.

Además de su arte exquisito, uno de los factores que más han contribuido a sus grandes éxitos, es su belleza deliciosa, unida a su refinada elegancia. Es indiscutiblemente una de las figuras más poderosamente interesantes de la pantalla.

Constituye pues su retrato un admirable adorno para esta portada de CARTELES.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

DR. E. L. CRABB

Se dedica exclusivamente al tratamiento de la

PYORRHEA ALVEOLAR Y ENFERMEDADES DE LAS ENCIAS

Curación completa en 10 sesiones. Honorarios convencionales. Consultas gratis

HABANA 86, 2º PISO. De 8 a 11 y de 2 a 4

DR. LUIS A. SERRA

CIRUJANO DENTISTA

ESPECIALIDAD: EXTRACCIONES Y PUENTES DE PORCELANA

CONCORDIA 12. HABANA TELEFONO M.-3429



SEA TAN FELIZ COMO LOS DEMAS

- ESTÁ UD. AMARILLO
- SU BOCA ESTÁ AMARGA
- ESTÁ UD. MAL HUMORADO
- SUS NERVIOS ESTÁN ALTERADOS
- SUFRE DOLOR DE CABEZA
- SUFRE FRECUENTES JAQUECAS

TOME AHORA

RUISAL

ANTIBILIOSO-ANTIRREUMÁTICO
DE VENTA EN DROGUERÍAS Y FARMACIAS
Deposito Principal: Dr. E. ESPINO - Zulueta, 38 - HABANA

La Influenza

los catarros y otras enfermedades semejantes perjudican principalmente a las personas que padecen de los desórdenes crónicos de las vías digestivas. Por consiguiente, el primer cuidado para la prevención y cura de tales enfermedades, es mantener el estómago y los intestinos en estado sano. Tal es el efecto del uso frecuente de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este es un medicamento que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras. Este producto hace más de medio siglo que es un artículo casero en millares de familias de todos los países. Será útil también en la casa de usted.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

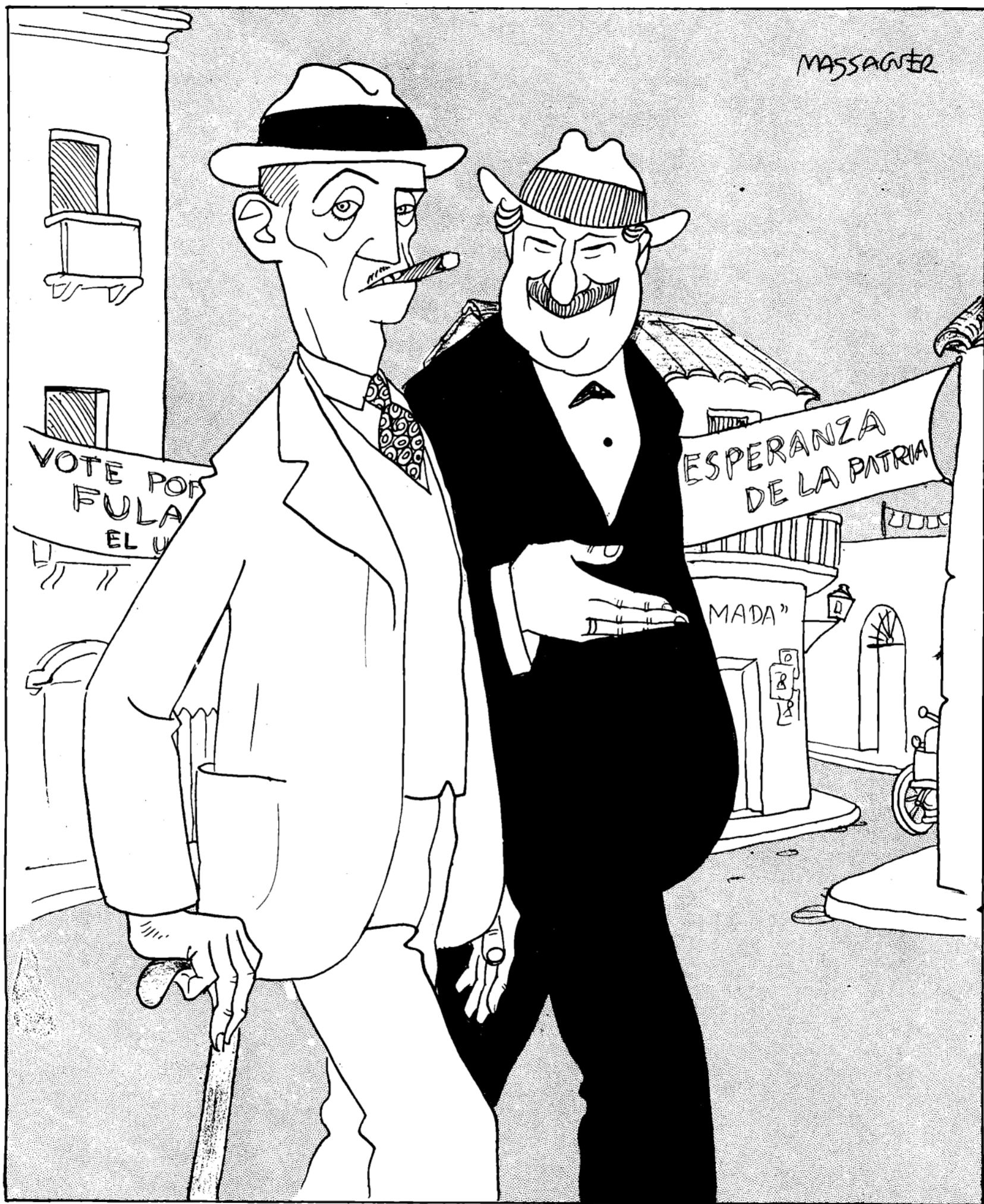
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



HONRAR.
A
FINLAY
ES
honrar a
Cuba



Después del día primero



MASSAGUER

El Gordo—Yo creo que para Navidad sabremos quien ganó las elecciones...

El Flaco—;Tu siempre tan optimista!



CARTELES



EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII.

LA HABANA, NOVIEMBRE 9, 1924

No. 28

Los Estudiantes y la Universidad

CUANDO, en el mes de febrero de 1923, iniciaron los estudiantes de la Universidad de la Habana aquel movimiento que ellos mismos denominaron enfáticamente "revolución estudiantil", la opinión pública, en general acogió con indiferencia la noticia del nuevo conflicto, considerándolo como una algarada más, propia de la intemperancia juvenil, pretexto, en el fondo, para proporcionarse algunos días de asueto.

No obstante, las personas atentas y conocedoras de los problemas universitarios pronto empezaron a comprender que, en este caso, había algo más de lo que en la apariencia se mostraba.

Los estudiantes hablaban de la necesidad de depurar el profesorado, haciendo salir de la Universidad a los profesores que tradicional y habitualmente dejaban de cumplir con su deber por incapacidad o negligencia.

Señalaban la rutina y esterilidad de la enseñanza en casi todas las cátedras, por la defectuosa orientación de los catedráticos o la insuficiencia de los planes de estudio.

Reclamaban, en consecuencia, la reforma de la enseñanza, por la reorganización del profesorado y el abandono de los viejos métodos, fundados en el dogmatismo y la memorización, sustituidos por otros concordantes con las modernas orientaciones científicas y pedagógicas, fundadas en la experimentación y en la investigación personal del estudiante, guiado por el profesor.

Para que todas estas modificaciones fueran debidamente cumplidas, exigían los estudiantes que se les diera participación en el gobierno de la Universidad, al lado de los profesores.

En aquel movimiento fueron cometidos muchos errores y excesos por sus mismos promotores; errores y excesos que motivaron censuras generales para sus causantes.

Varios profesores fueron obligados a dejar sus cátedras; y, ciertamente, algunos quedaron, cuya conducta podía considerarse más irregular que la de varios de los expulsados.

Pero ¿en qué conmoción popular no se cometen extralimitaciones o injusticias semejantes?

Los estudiantes revolucionarios mantuvieron sus decisiones con tesón ejemplar; y, producto de sus reclamaciones, fué la Asamblea Universitaria cuya existencia legal

subsiste, aunque, prácticamente, haya caído en la inacción, por falta de atribuciones definidas.

Poco después, los estudiantes celebraron un Congreso Nacional, con el que su movimiento alcanzó su punto culminante; pero en el cual quedó también paralizado.

Allí, de manera totalmente infundada, estalló la división, de la grey estudiantil, en reaccionarios y radicales; en clericales y librepensadores.

En verdad, nada existía ni existe en el problema debatido de las reformas universitarias que iustificara semejante división.

Ni en los profesores tachados como inconvenientes, ni en las reformas perseguidas jugó papel alguno la creencia religiosa.

Sin embargo, en torno de esta cuestión se encendieron las pasiones juveniles, quedando rota la unidad de los estudiantes y paralizados sus impulsos regeneradores.

Todo volvió a tomar su viejo curso en el recinto del alto centro docente, bajo la impresión general de que el movimiento estudiantil había terminado.

Pero, al comenzar ahora el nuevo curso, el grupo de estudiantes caracterizado por su acometividad y radicalismo trata de resucitar la agitación que parecía muerta, orientándola hacia soluciones más seguras.

Para remediar el error cometido al aceptar la constitución de la Asamblea Universitaria, reclaman ahora la autonomía de la Universidad, gobernada por un Consejo de profesores y estudiantes, con facultades para reorganizar los planes de estudio, inspirar la reforma de los métodos y elegir el profesorado.

Insisten en obtener la moralización y reorganización de la enseñanza en los institutos; y aspiran, en general, a independizar toda la enseñanza pública, elemental y superior, de la malsana influencia de los partidos políticos actuales.

El programa es grandioso; y ya que nuestros poderes públicos se mantienen indiferentes ante nuestros graves problemas pedagógicos, todos los cubanos de buena voluntad debemos poner nuestra simpatía al lado de los reformadores.

Haciendo votos, para que, venciendo sus infundados antagonismos interiores, logren, cuanto antes, el triunfo de sus aspiraciones.

El día de los difuntos

(Meditaciones de un esqueleto filósofo)

por Roiq de Leuchsenring

—¡Cuán falsa es la paz de los sepulcros! No hace aún muchos años, creo que unos meses tan sólo, que vivo aquí, en esta tumba húmeda y estrecha. Y yo, que había soñado para después de muerto en el descanso y en la tranquilidad, no he hallado todavía reposo, ni paz, ni sosiego... ¿Será, como a veces me figuro, que no estoy completamente muerto y que hay algo impalpable y misterioso que me liga la mundo de los vivos?

Vibran hoy las campanas con sus lenguas de hierro llamando, plañideras, a los vivos para que se acuerden de sus muertos. ¡Es día de difuntos! Y el rebaño acude a la llamada. Desde temprano y desafiando la inclemencia del tiempo, esta inmensa ciudad se ha ido llenando de fieles, de *turistas*, que sólo acuden hoy, cuando los llaman. ¡Qué feliz es la humanidad que todo lo tiene reglamentado, clasificado, encasillado! Lo mismo el dolor que la alegría, el placer que el trabajo. He oído decir a un jovencito que pasó cerca de mi tumba, que iban a reglamentar de nuevo el vicio. ¡Qué humanos son! ¡Y hablan todavía del Kaiser que hizo de sus súbditos autómatas y muñecos de resorte, sumisos a la voz del que los manda! ¡Si todos los hombres, en mayor o menor escala, son lo mismo! Hasta los cubanos, rebeldes por naturaleza y educación. Se rebelarán contra el uniforme de un policía que les ordena hacer esto o lo otro; protestarán enfurecidos, se *fajarán*, en último caso. O junto al aviso que dice "Se prohíbe pisar la yerba", habrá un trillo claro y perfecto, por donde todos han tenido buen cuidado de pasar, demostrando con esto al extranjero que nos visita, nuestra rebeldía a la autoridad y a las leyes.

Pero todas esas cosas no son más que reminiscencias de otros tiempos de opresión y tiranía, en los que era patriótico y hermoso desobedecer al *orden público*, o al *guardia civil*, o a las leyes y Reales órdenes, porque unos y otras representaban la metrópoli contra la que había que luchar a sangre y fuego; y todavía no se han acostumbrado a pensar que ese vigilante de ahora, es suyo, y esa ley, buena o mala, es ley de la República. Otras veces su rebeldía es un fenómeno puramente calorífico.

Pero en el fondo son como todos. Obedecen ciegamente a esos fantasmas dominadores que se llaman el Estado, la Sociedad, la Religión, la

Rutina, los Convencionalismos, las Conveniencias sociales.

Si no, miradlos. Suena el alegre cascabel, y allá van atropellándose, arlequinescamente disfrazados, a bailar y reirse. ¿Lo sienten?... Han cumplido lo que la sociedad les mandaba. Era carnaval.

Hoy les toca llorar, acordarse de nosotros, y aquí vienen. Esta noche irán también, ceremoniosamente, a oír ese *Tenorio* utópico e insulso. Admirarán, como en otros años, su valor y su audacia, reirán, como siempre los chistes de Ciutti y volverán a identificarse también con la pobre doña Inés. Y hasta el año que viene.

Y así son en todo. Y así eran cuando yo vivía. Y en su *carnerismo* llegan a la exageración. Sólo van a los paseos un día a la semana, los domingos. A los teatros, los días de moda. Cenar, una vez al año, por nochebuena. Y ¡ay de aquel a quien se le ocurra quedarse de vez en cuando hasta las cuatro de la mañana, para cenar en *La Placita* unas cabrillas fritas! Es un perdido, no hace lo que los demás.

Y todos son lo mismo. Piensan,

sienten y quieren juiciosa, reglamentadamente. Las niñas en edad de merecer siguen esperando, para corresponder a su enamorado, que éste se lo diga tres veces. Los jovencitos, cuando terminan su carrera, se casan en seguida para ser personas serias.

Y pobre de aquel cuya manera de pensar, de sentir o de amar no pueda ser clasificada por la sociedad. Será un raro y un loco. Que para no asustar al rebaño, hay que ser hipócrita. Hay que tener anestesiados, a gusto de la humanidad, el cerebro y el corazón.

Pero... me he puesto triste y tonto. Esta maldita costumbre de filosofar, que tenía cuando estaba en el mundo de los vivos, no me ha abandonado en la tumba. Por eso fui muy desgraciado. Quise rebelarme contra los convencionalismos y fui vencido por la conjura social. Y hasta en mi matrimonio quise pedir a mi esposa amor después de dos años de casado, olvidándome de que era mi esposa. Recuerdo que el día de mi muerte, con esa clara y fina percepción que da la naturaleza a los difuntos—sólo muriéndose se sa-

be esto—mi esposa, en lo primero que pensó, después de haber desahogado sus glándulas lagrimales, fué en un traje de teatro que acababa de comprar y no había usado todavía.

—¡Qué dolor!—decía a sus amigas—¡quién me iba a decir que no me lo podría estrenar! ¡Y hasta después de hecho, tuve que subirle un poco el escote, porque el pobre Juan era muy raro y exagerado en esas cosas!

Divago. El aire frío y húmedo de la mañana "hiela mis huesos" como dirían los poetas. Y además, el recuerdo de la aventura de ayer me preocupa todavía. Nunca creí que el poder de los hombres llegase a tal extremo: a resucitar los muertos. ¿Será cierto o será un sueño de mi cráneo, no tan hermoso como el busto de fábula, pero sí tan vacío como el de muchos consagrados?

Ayer salí de mi tumba, recorrí alegre y tumultuosamente las calles de la capital. La ciudad se hallaba engalanada, como en días de carnaval. Se oían gritos y aclamaciones. Coches y automóviles, atestados de hombres de todas clases y condiciones, iban veloces, precipitadamente, de uno a otro lado.

—¡Machado si va! ¡Machado-La Rosa, victoria asombrosa!—gritaban unos desde un automóvil.

—¡Vivan los conservadores!—decían otros.

Frente a una casa, creo que de la calle de Galiano, el público se aglomeraba, como en días de grandes agitaciones.—"¡Veinte blancos!"—pedía uno enronquecido.—"¡Blancos son los que hacen falta!" ¡Ya los negros se han acabado! ¡Forros blancos!"

¡A votar, a votar!

Y en un camión enorme me metieron atropelladamente con otros muchos. ¿Muertos como yo? Tal vez.

Y en un colegio electoral, voté candidatura completa; no recuerdo la de qué partido. Para el caso era lo mismo.

Después volví a mi tumba. ¿Habrá quien crea en la paz de los sepulcros? La humanidad ha progresado demasiado...

Pero ¿es cierto que los hombres pueden hacer ya que los muertos resuciten?

¡Los hombres, los hombres! ¡Que idiota, que cándido soy a veces, tonto como cuando estaba en el mundo, según me dijo un día un amigo, hablando sobre mi matrimonio! Los hombres no han llegado todavía a hacer resucitar a los muertos. Hasta ahora los únicos que pueden hacer eso son los políticos!...



Tres días de vida estreno en "Campoamor" Noviembre 9



Dentro de algunos días se estrenará en CAMPOAMOR, un cine drama interesantísimo.

Se titula TRES DIAS DE VIDA, y presenta el poderoso atractivo para todos los amantes del arte mudo de tener por base uno de los argumentos más emocionantes y originales de cuantos han podido verse en estos últimos tiempos. En este drama pesa sobre algunos de sus protagonistas una amenaza terrible, un maleficio trágico desencadenado por un enigmático príncipe indio, que mora en un palacio misterioso. Alrededor de estos hechos se desarrolla una serie de aventuras en las cuales la acción, y el amor se unen, formando un todo que se



apodera de la atención del espectador, presentándole un desfile de cuadros cuyo interés no decae un solo momento.

La protagonista principal de esta producción es la bella actriz ORA CAREW, que aunque insuficientemente conocida en Cuba, ha tomado parte en la confección de *films* importantísimos en los cuales ha tenido ocasión de mostrar sus grandes cualidades artísticas, unidas a ese "don de cine", que es necesario a cuantos intentan aparecer en la pantalla.

Esta artista realiza una labor verdaderamente notable en TRES DIAS DE VIDA, animando la difícil personalidad de Grace Harmon. Interpretando los otros papeles principales de esta cinta, aparecen GEORGE WEBSTER, y HAL STEPHENS, que secundan dignamente a la talentosa estrella.

TRES DIAS DE VIDA ha sido traída a la Habana por la LIBERTY FILM Co., la casa que sabe seleccionar, y su estreno tendrá lugar en CAMPOAMOR, el día 9 de Noviembre.



Las Peliculas y sus Interpretes



Un nuevo Enrique VIII, digno del pincel de Holbein, ha surgido en los estudios americanos, en la persona del rubicundo FATTY, que se siente con tanto valor como el que necesitó el célebre rey para casarse siete veces. Helo aquí con su tigre domesticado.

(Foto First National.)



JACKIE COOGAN, el niño prodigio, sacando la primera paletada de tierra del lugar en que se iniciarán las excavaciones para construir un alto edificio de departamentos, de su propiedad, en Los Angeles. Sus padres lo acompañan, dispuestos naturalmente a celebrarle todas las gracias...

(Foto Metro Goldwyn.)

En un momento semejante ¿cuál de los personajes estará más inquieto? A esta pregunta nos responden NORMA KERRY, MAY Mc AVOY, y ROLAND COLMAN en una de sus últimas producciones.

(Foto First National.)

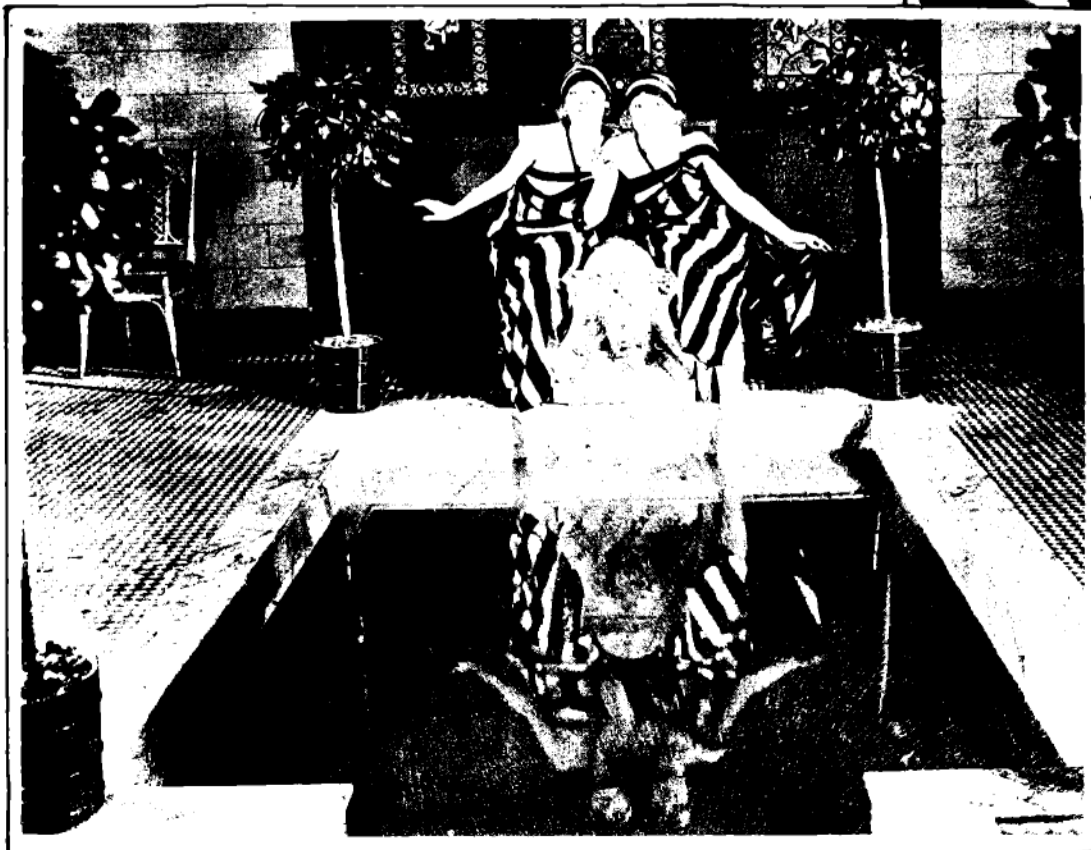




TOM TERRISS dirigiendo una escena de El Bandolero, su última producción, cuyos pasajes principales han sido filmados en Cuba. Actuando aparecen DOROTHY RUTH y MANUEL GRANADA, y esperando su turno para comparecer ante la cámara, RENEE ADÓREE, PEDRO DE CORDOVA y GORDON BEGG.

En "El Arabe", la más reciente película de Rex Ingram, aparece interpretando uno de los principales papeles la bella actriz rumana Miss ALEXANDRESCO, cuyo tipo exótico se adapta admirablemente al ambiente del film.

De CineLandia



(Fotos Metro-Goldwyn.)

Las hermanas DOLLIES, lindas bailarinas del Winter Garden de New York, en "Las muñecas del millón de pesos". ¡Por muñecas así se podría dar cualquier cosa!

Nuestras Entrevistas

Hablando con el secretario de Obras Públicas

Sr. Manuel F. Carrerá

por Arturo Alfonso Roselló

I

EL señor Manuel de J. Carrerá es un hombre optimista. En Cuba, evidentemente, lo que más daña, es el luctuoso pesimismo, que roe, enervando la colectiva actividad, toda iniciativa loable. La inconsistencia de los hombres produce la inconsistencia de las ideas—o vice versa—. Y basta que un político fracase en su aspiración para que transforme su credo. El señor Carrerá fué siempre una víctima de los partidos políticos. Ayudó con energía, con desinterés, con esfuerzo al triunfo de sus amigos. Y los amigos, desde el poder, le daban palmadas en los hombros, le ofrecían sonrisas, le prodigaban halagos. Pero ningún acto concreto que premiara sus diligentes servicios.

Cualquier hombre público al uso hubiérase sumido en una languidez recelosa, concentrada, hostil, disfrazada de renunciamento. Pero él contrariamente, no. Siguió adicto, sereno, dentro de una conformidad sin agravios hasta que el doctor Zayas, finalizando su período, lo designó para sustituir al inefable señor Sandoval. Este venerable sujeto cruzó por la Secretaría de Obras Públicas como una sombra. Pero como una sombra fatal, ya que, en casi dos años, evaporó todos los créditos, dilapidó todas las consignaciones y se esforzó cumplidamente por destrozar las calles y convertir en furnias las carreteras.

Otro político de idéntica contextura moral, llegando, como Carrerá, en las postrimerías de un período gubernativo, arrasaría, desde su despacho de la antigua Maestranza, con todos los fondos que aun quedarán disponibles en las arcas del departamento. Pero el señor Carrerá, a lo menos, hizo una declaración de principios. Anunció al país que se proponía hacer algo práctico, que su paso por la Secretaría no sería estéril y que en los pocos meses concedidos a su administración, las calles cuando menos, lucirían exentas de baches. No queremos aparecer como inciensadores del funcionario, pero existe un hecho concreto: se han iniciado obras, se han terminado obras, y no pocas se van a acometer.

El señor Carrerá, al recibir nuestra visita, platicaba con una comisión de ingenieros. A diario recibe visitas de representaciones oficiales. Una pide una alcantarilla, otra una carretera, no pocas la honesta reparación de un bache. El señor Carrerá oye, apunta, sugiere, discute,

estudia, promete. Y los comisionados se retiran con esperanzas.

II

Nuestra inicial pregunta fué ésta: —La Secretaría de Obras Públicas dispone de créditos crecidos ¿No es eso? Bien, en los últimos años nada se ha hecho, aunque el dinero se ha gastado. Usted llega tarde, es verdad, pero puede reivindicar a sus antecesores. ¿Qué pudo hacerse, qué no ha sido hecho y qué usted hará de lo que no se hizo?

El señor Carrerá esbozó un gesto amplio, donde cabría con holgada certeza el universo. Nosotros tradujimos: “No se ha hecho nada y pudo hacerse todo. De lo que falta por hacer, realizaré lo perentorio”. Pero después del gesto vago, el Secretario habló:

—La Habana debiera ser— para utilizar un buen lugar común—“una tacita de oro...”. No se requiere sino un poco de buena voluntad, y de energía orientada. Nuestra capital sería una maravilla y un orgullo patriótico, si yo hubiera llegado a esta Secretaría hace un año. Ya, en poco tiempo, hice cosas, reparé calles, arreglé carreteras, finalicé obras paralizadas sin excusas, continué otras apenas comenzadas.

Pero lo esencial, a mi juicio, es que la prensa coopere en mi obra, secundando las iniciativas que tomo. El Congreso, desde que ocupo la Secretaría no se reúne. Resulta fácil atacar al funcionario cuando no realiza una obra necesaria y útil. Pero una idea, para ponerse en ejecución, necesita créditos. Si se espera la actuación de las Cámaras, los días huyen y se pasan los meses. Y si el Presidente dispone de fondos por Decreto, enseguida se acusa de arbitraria y de ilegal su iniciativa... Desde luego que hay cosas que se pueden hacer con créditos de la Secretaría, es decir con aquellos que no han sido agotados con anterioridad a mi llegada. Pero hay otras especiales urgentes, fuera de presupuestos, que reclaman para su ejecución solo dinero.

El señor Carrerá envolviendo su peroración en una pausa, agregó:

—Voy a serle concreto... Nada de generalizaciones vagas ni promesas empíricas. Le diré lo que he hecho, lo que se está haciendo y lo que se va a hacer.

He creído que la reparación de las calles capitalinas era obra perentoria. Le dí, por ello, preferencia inmediata. En la actualidad se están reparando y el público lo comprobará si quiere, las siguientes ca-

lles citadas: Agua Dulce, desde la Calzada de Jesús del Monte hasta la de Buenos Aires; Calle “N” desde 17 a 23; calle Salvador desde Palatino al Puente de Hierro; Tamarindo desde Jesús del Monte hasta San Indalecio; Calle Línea a ambos lados desde 12 hasta el Cruce; San Francisco desde Jesús del Monte hasta Armas; Marina desde Jesús del Monte hasta Fomento; Calzada de Cristina desde los Cuatro Caminos hasta el Puente de Agua Dulce; Gloria y Corrales en toda su extensión; Prado, acera oeste, desde San José hasta Monte; dos calles laterales al Mercado Unico; Prado, acera este, desde Teniente Rey a San José; Paula en toda su extensión; Mazón desde Zapata hasta San Lázaro; Dren del Matadero desde la zona de Comunicación al mar y Santa Catalina desde Jesús del Monte hasta Armas. Esas obras están ya realizadas o a punto de finalizar. Y hay otras más, en proyecto, que comprenden, en resumen, todas las calles rotas de la Habana. Con tal declaración me evito enumerarlas casi todas.

Como se aprecia, mi objetivo esencial ha sido expeditar las vías que enlazan la capital con las barriadas suburbanas, eludiendo así los inconvenientes y peligros de las diarias congestiones del tráfico; y las calles centrales capitalinas, con excepción de aquellas más útiles y transitadas, serán reparadas más tarde, cuando se termine la actual planta de asfalto que simplifica ese trabajo. Los contratistas A. Valdés y Cia. tienen, en la actualidad, tantas órdenes de obras como las arriba enunciadas. El Paseo de Martí y el Malecón están hoy maravillosamente transitables.

III

El señor Carrerá encendió un puro. Meditó un instante. Hizo un análisis mental. Enseguida nos dijo:

—Desde luego que la Carretera Central, es a mi juicio una obra inaplazable. Pero podría entenderse que divago y que sobre proyectos empíricos de magnitud y trascendencia, quiero erigir mi reputación de Secretario.

Descontando, pues, la utilidad de esa obra, me contraeré apenas a otras igualmente útiles y que constituyen a mi ver positivas necesidades públicas. En Cuba existen innumerables carreteras independientes entre sí que un ramal corto enlazaría. Se da el caso de que faltando tres kilómetros, para conectar una carretera con otra, muchos pueblos

permanecen en terrible aislamiento. Yo estoy obviando eso. De Güines a San Nicolás estoy reconstruyendo la carretera que enlaza estas poblaciones con el Ingenio Teresa. De este ingenio a Vega—un trayecto de seis kilómetros—existe únicamente un terrible camino vecinal. No hay comunicación. Y de Vegas a Palos hay una carretera muy buena. Cuando construya ese enlace pequeño, se podrá ir desde la Habana a Palos por esa vía directa.

También he acometido la reconstrucción de las carreteras siguientes: de Güines a San Francisco de Paula, de Gamuza a Matanzas, de Matanzas a Cárdenas, de Cárdenas a Varadero, de Guanabacoa a Campo Florido, de Caimito a Ceiba del Agua—reparación que comprende dos términos provinciales, Habana y Pinar del Río—de Ceiba del Agua a Capellanía y ya esta carretera enlaza con la que se extiende de Guanajay a Pinar del Río.

El señor Carrerá, sobre un plano, con pupila experta, nos indicaba trazados... Era un fluir de cintas blancas, polvorosas, sobre las que algún día se deslizarán autos rápidos... Enseñada añadió:

—Desde luego para esas obras se necesitan créditos. No hay que establecer una irritante confusión entre lo que significa reparar un camino y reconstruirlo. Para lo primero se necesita buena voluntad, para lo segundo dinero. Después que estas carreteras queden susceptibles de tránsito, mi propósito es crear previo inteligente estudio, un servicio idóneo de peones camineros. Ahorros ilógicos hechos en tal sentido, con reducción de personal, han traído el estado de destrucción en que nuestras carreteras se encuentran. A nadie se le ocurre hacer un jardín y no ponerle un jardinero. Usted no fundaría un campo de cultivo sin atender a su chapeo. Pues, de igual modo, una carretera necesita cuidado, atención, arreglo constante de sus nacientes desperfectos. Un bache rellenado a tiempo, no hace daño. A la intemperie bajo la lluvia y el sol, y cediendo al tráfico continuo, el bache se transforma en furnia.

IV

Después el Secretario de Obras Públicas orienta su dicción hacia los centros universitarios:

—Una cosa inverosímil, censurable, que nada excusa es que la Universidad aún no esté finalizada. Esa obra tiene todos sus créditos. Yo quiero, fijamente, que la administración del doctor Zayas gane para sí ese jalón honroso; la Uni-

(Continúa en la pág. 19)

¿Conoce usted a los señores?



IGNACIO ZULOAGA, el más grande de los pintores españoles contemporáneos, que dentro de poco dejará las viejas piedras de Segovia, y visitará los Estados Unidos, siendo probable que se decida a venir a Cuba.



Gral. PEDRO A. BETANCOURT, Presidente del Consejo Nacional de Veteranos de la Independencia y Secretario de Agricultura, que ha sido nombrado Embajador Extraordinario en la misión cubana que saldrá a fines de este mes para el Perú con el fin de asistir a las fiestas del Centenario de la Batalla de Ayacucho.



FEDERICO BELTRAN MASSES, ilustre pintor cubano, residente en París, que próximamente embarcará para New York, y de paso se detendrá en la Habana, para estar unos días entre nosotros.



Dr. COSME DE LA TORRIENTE, embajador de Cuba en los Estados Unidos, acerca del cual circularon recientemente noticias infundadas, reproducidas por varios periódicos de Cuba, encaminadas a hacer creer que el distinguido diplomático renunciaría en breve a su cargo.



FENG YU HSIANG, llamado "el general cristiano" y una de las figuras que desempeñan más importante papel en la actual guerra de China, cuyo avance victorioso que culminó en la toma de Yang Tsu, ha decidido al general adversario a pedir tregua.



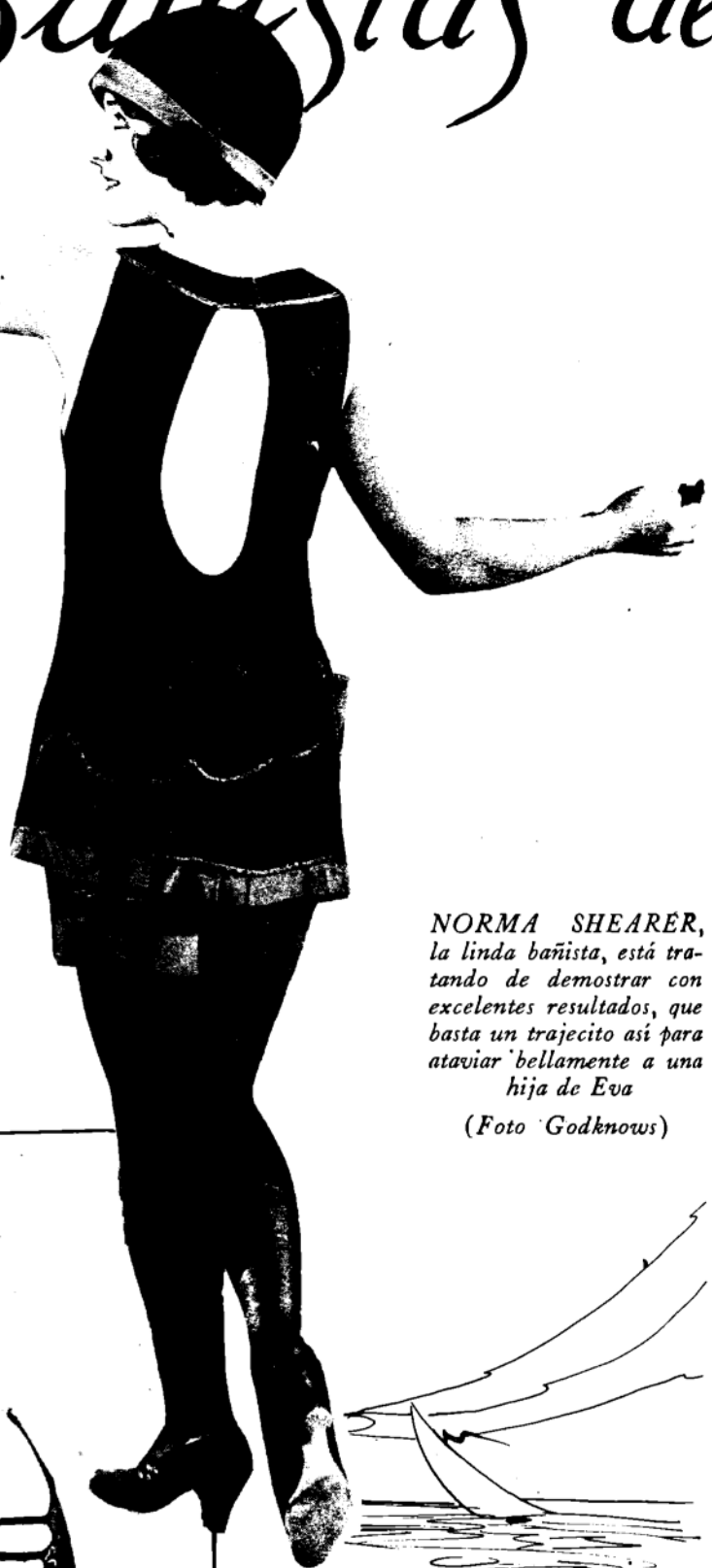
AZORIN, que ha sido recibido solemnemente por la Real Academia Española. El nuevo miembro de la arcaica institución leyó un discurso sobre los clásicos modernos, y le respondió el Conde de la Mortera, en nombre de la Academia.

(Fotos. Godknows.)

Bañistas de



También en nuestras playas suelen aparecer a veces lindas náyades. He aquí a Miss QUINCY, Reina del Aire, en una actitud interesante.
(Foto Campuzano)



NORMA SHEARER, la linda bañista, está tratando de demostrar con excelentes resultados, que basta un trajecito así para ataviar bellamente a una hija de Eva

(Foto Godknows)



Es probable que jamás se haya visto una pelea de boxeo tan interesante como esta que tuvo lugar hace días en la Playa de Marianao, bajo la sonrisa irónica de nuestro sol. ¿Quién sería el afortunado referee de este encuentro?

(Foto Campuzano)

aquí y de allá



Frente a esta linda rubia que nos mira de modo tan expresivo, huelga todo comentario.

He aquí otra de las afortunadas, que el célebre pintor sueco Eric Torgerson, calificó de belleza perfecta. Nosotros estamos absolutamente de acuerdo con el artista, y deploramos tan solo el no tener voz y voto para poder emitir juicios semejantes



La linda VERA REYNOLDS nos demuestra que hasta en las playas americanas se juega al prohibido!

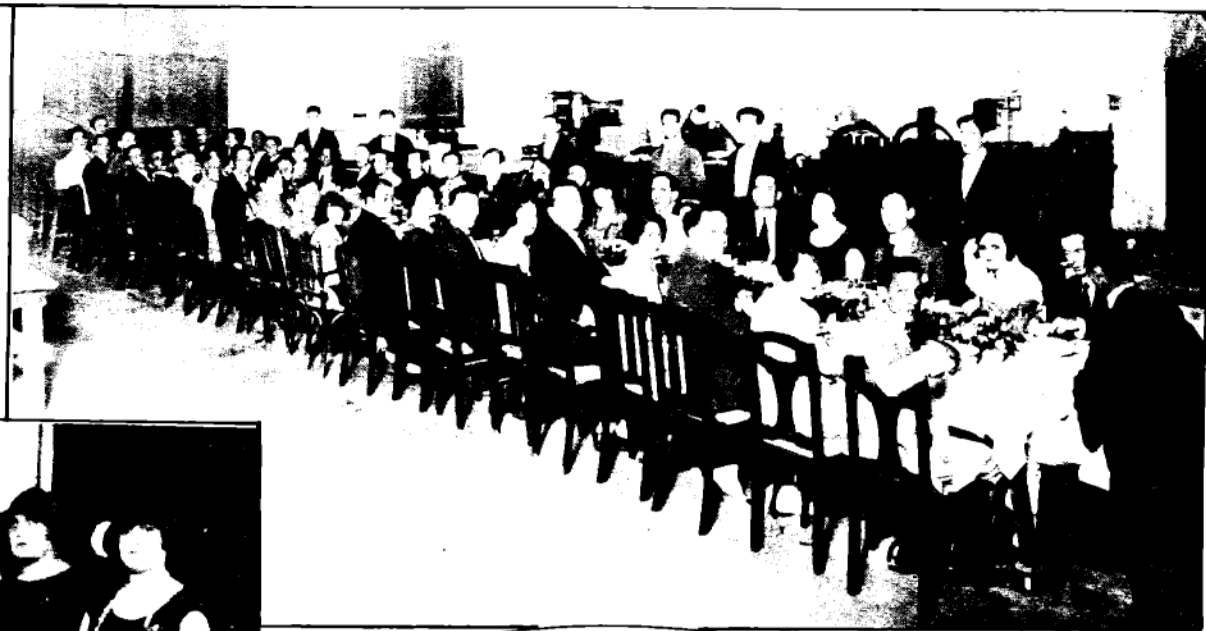
(Fotos Godknows)



Notas de Actualidad

FO

Una fotografía del almuerzo ofrecido por los directores y empleados del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, en honor del Sr. CONRADO W. MASSAGUER y de su prometida señorita ELENA MENOCA.



La presidencia del comité organizador de la recolecta para los damnificados por el ciclón, instalada en el Hotel Plaza.



(Fotos. López y López.)

Fotos Kiko Funcasta.)

Grupo de asistentes al almuerzo, fotografiado junto a las maquinarias.



La cuestación para socorrer a las vicinas del ciclón que azotó una parte de la provincia de Pinar del Río, fué una de las bellas iniciativas que hemos tenido ocasión de aplaudir últimamente. He aquí un transeunte asaltado gentilmente, y obligado a contribuir con su óbolo para la obra benefactora.



Un aspecto del ágape cordial que tuvo lugar el pasado domingo en una de las naves del edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana.

Letras y Ciencias triunfan



Los enemigos comunes, compuestos de estudiantes y ex-universitarios, que llenaron su cometido a las mil maravillas.

Los atletas de "Letras y Ciencias" obtuvieron un brillante triunfo sobre las huestes de la Escuela de Medicina. En la foto aparece el team completo.



GIL DEL REAL, capitán del equipo de "Letras y Ciencias", saludando a CASTRO capitán de los "Médicos".

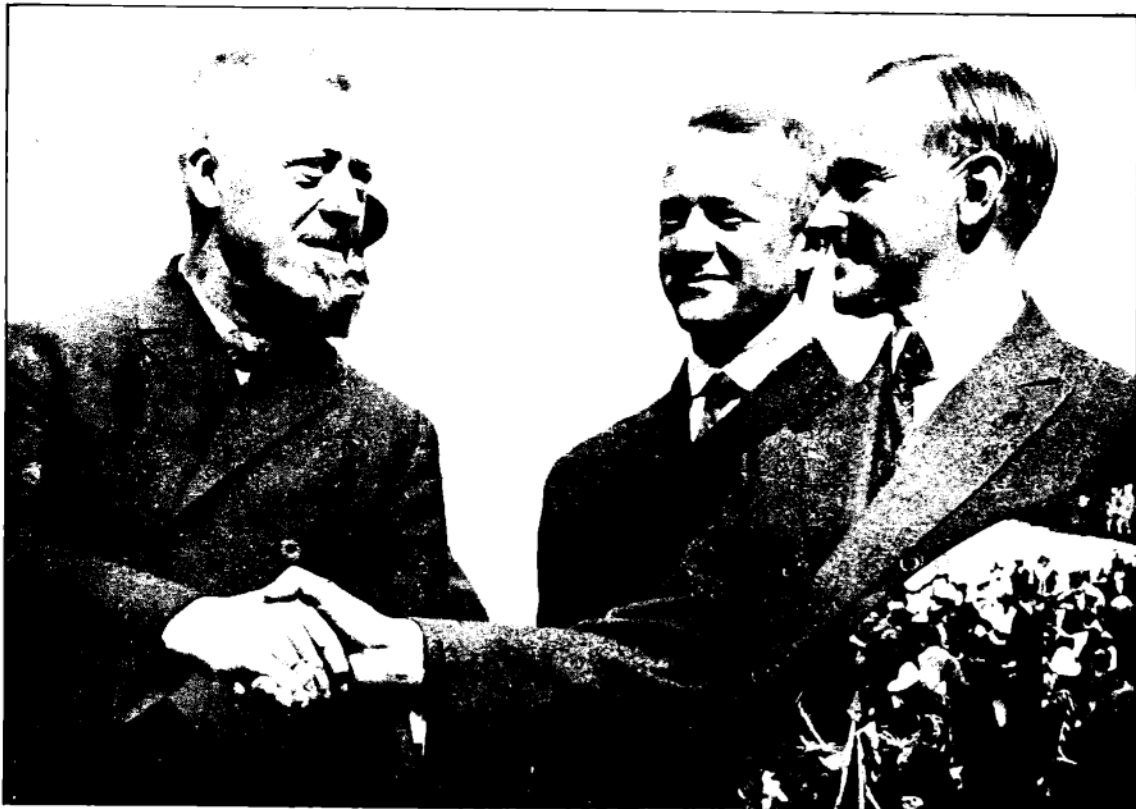


El foot ball gusta mucho en Cuba, a pesar de nuestra sangre latina. Los muchachos de la Universidad están laborando con ahinco y esperamos todos que dentro de breve tiempo nuestra Universidad Nacional pueda aportar un equipo digno de enfrentarse con las mejores Universidades norteamericanas. Mister Kendrigan está muy esperanzado con sus muchachos.

(Fotos José Luis).



Notas



El Presidente COOLIDGE, felicitando al Dr. HUGO ECKNER, comandante del dirigible ZR- 3. El Dr. Eckner dirigió la construcción de la gigantesca nave aérea y al entregarla a los oficiales americanos lo inició en todos los secretos del zeppelin.



En Leyden se celebraron recientemente tradicionales festejos con ocasión del aniversario de la liberación de la ciudad, que fué arrancada a los españoles por el príncipe de Orange. En una reconstitución histórica de algunas escenas del sitio de la población, se instaló en una calle este mercado improvisado para vender, como antaño, panes y peces al público.



Londres vió desfilar recientemente una vasta procesión integrada por varias congregaciones católicas, y unos cinco mil inválidos y enfermos irlandeses que se dirigen a Lourdes, en imponente peregrinación, en espera de lograr la curación de sus males. Esta fotografía tomada en la capital inglesa, nos muestra parte del cortejo doliente.



(Fotos International.)

El dirigible al llegar.

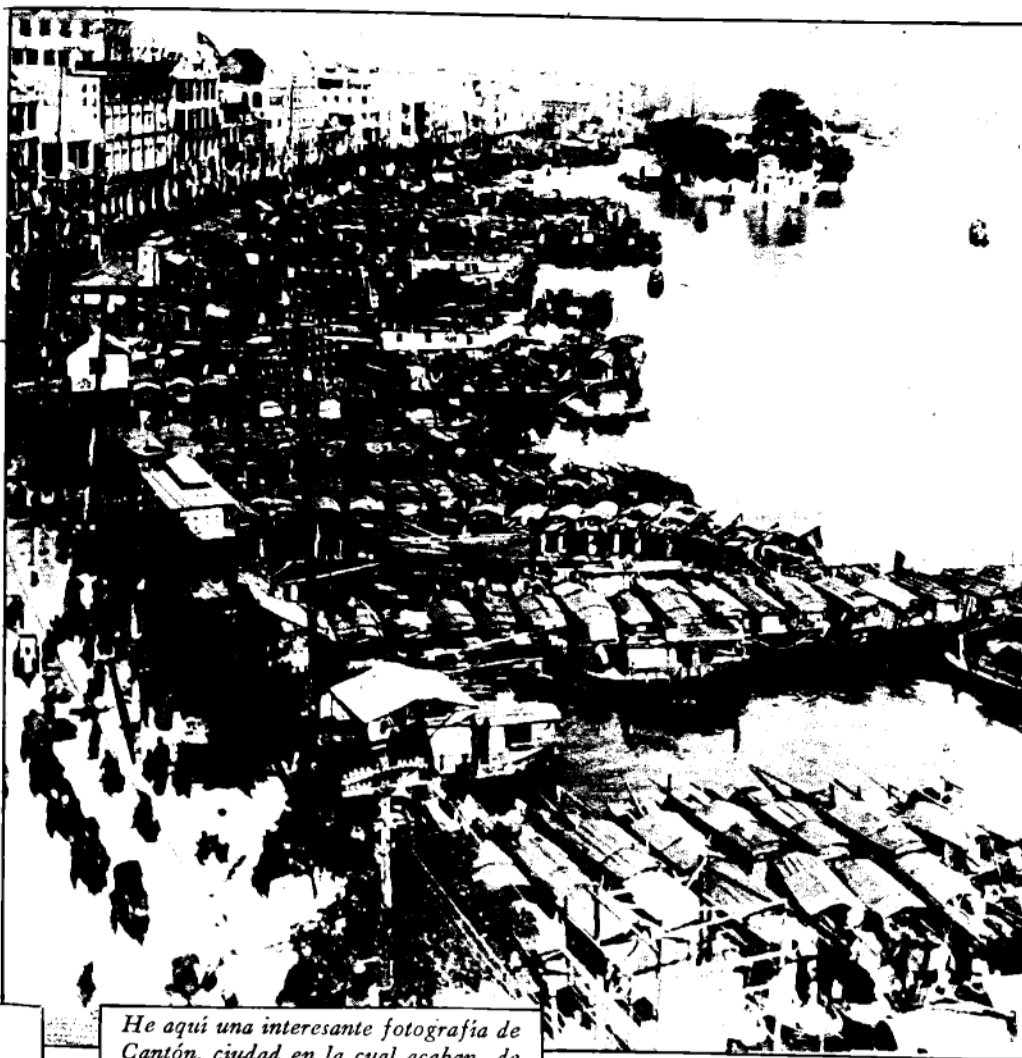
Indiales



ZK-3, pasando sobre el Ayuntamiento de New York, Estados Unidos después de atravesar el Atlántico.

El duque y la duquesa de Alba, pertenecientes a la más rancia aristocracia española, visitaron recientemente algunos estudios cinematográficos americanos, durante su estancia en los Estados Unidos. Según parece el duque de ALBA y DOUGLAS FAIRBANKS, se hicieron excelentes amigos.

Esta linda cara pertenece a Miss SUZANNE BENNET, estrella de la compañía de revistas de Earl Carroll, a la cual ha sucedido algo muy interesante. Esta artista bailó repetidas veces con el Príncipe de Gales durante la estancia de este en New York, y recientemente recibió un telegrama del general Trotter, secretario del ilustre visitante, aconsejándola de partir inmediatamente para Inglaterra en el Olympic, pues el heredero de la corona se lo agradecería mucho. Miss Bennet dice que, a menos de ocurrir un cataclismo, acudirá a la llamada.

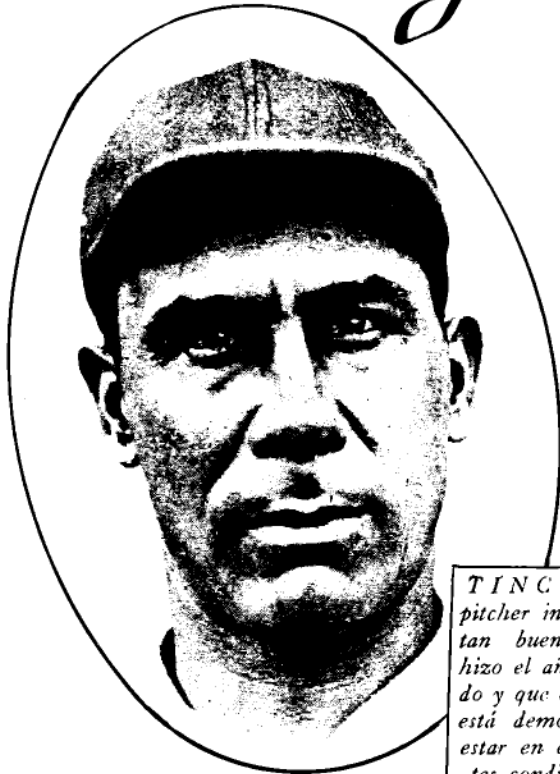


He aquí una interesante fotografía de Cantón, ciudad en la cual acaban de desarrollarse trágicos sucesos. Facciones rojas chinas trataron de aniquilar la población echando grandes cantidades de petróleo en las cloacas y desencadenaron enormes incendios en cinco de sus barrios más populosos. (Fotos International.)



Este año hicieron furor en la playa de Lido, las payamas chinas. He aquí una dama de la aristocracia americana, dando su pasco matinal con el exótico atavío.

Los Hijos de Baldomero



TINCUP, el pitcher indio que tan buen papel hizo el año pasado y que este año está demostrando estar en excelentes condiciones.



PALMERO, el sonriente zurdo de Guanabacoa, que hizo un brillante debut ofreciendo la primera victoria de su club a sus múltiples admiradores.



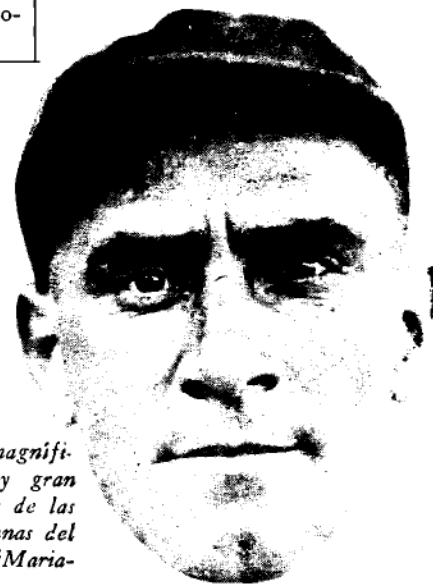
ESTELL, pitcher a las órdenes de Merito, que aunque ha tenido mal debut, el hijo de Baldomero asegura ha de hacer morder el polvo a alacranes y leones.



BROTTEN, catcher que si es verdad que su labor al campo es bastante aceptable, al bate es un perfecto ciego.



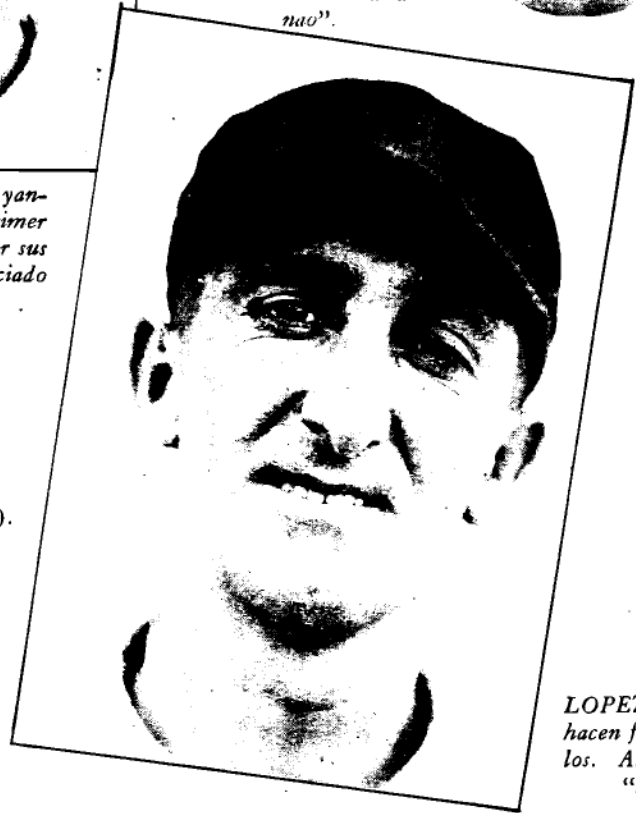
GRIFFIN, el jugador yankee que defiende la primer almohadilla y que por sus buenos modales es apreciado por el respetable.



BETZEL, magnífica segunda y gran bateador, una de las fuertes columnas del infield del "Mariño".



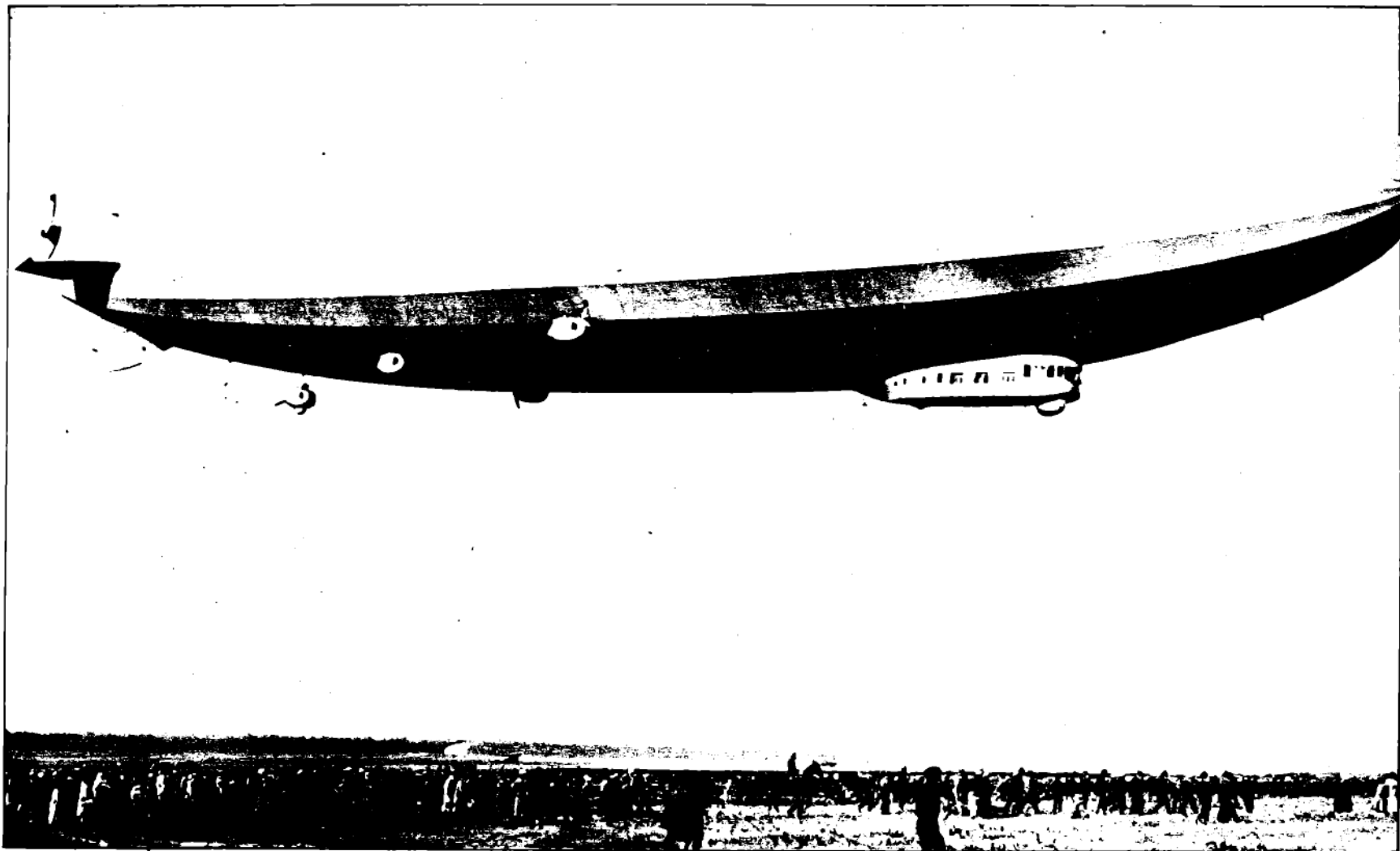
PELHAM, un recluta de Merito, que aun no ha debutado.



LOPEZ. A este le hacen falta espejucos. Al bate está "sacao".

(Fotos. José Luis).

El Leviatán de los aires



El dirigible ZR-3 llegando a tierra americana el 15 del pasado mes. Esta grandiosa nave aérea ha demostrado al mundo que es un hecho irrefutable el triunfo de la navegación aérea. Miles de entusiastas dieron la bienvenida en Lakehurst al Rey de los Aires.

(Foto International Newsreel.)

Nuestras Entrevistas...

(Continuación de la pág. 10.)
versidad no seguirá en proyecto. Faltan tres pabellones correspondientes a la Escuela de Ingenieros y Arquitectos y a la de Derecho. Las verjas y todo el decorado final. El Instituto de la Habana está ya terminado e igualmente me propongo hacer con el de Pinar del Río que piedra a piedra se desmorona. Hoy, precisamente, me ha visitado una comisión que reclama seguridad para las vidas de profesores y de alumnos. El de Camagüey y el de Santiago quiero al fin concluirlos, ya que las obras están en marcha hace algún tiempo.

No pretendo hiperbolizar mis labores, pero, de hecho, toda iniciativa es fecunda ya que tiende a remediar un mal existente. En materia de Obras Públicas no se exajera al afirmarse que todo se encuentra sin hacer. El problema de los acueductos es igualmente grave. Yo no cito el de Vento porque toda la opinión cada año, se fastidia con la repetición de iguales juicios y proyectos. Pero no quiero irme de esta Secretaría sin resolver el problema de una vez. Serán captados nuevos manan-

tiales y se instalarán bombas de presión en Palatino. La capital tiene el derecho de beber agua pura. De igual modo el acueducto de Güines se ha sacado a subasta. En breve se adjudicarán las obras. E inmediatamente acometeré su realización. El de Santa Clara y el de Guantánamo están ya funcionando y solo faltan detalles secundarios de perfeccionamiento total.

Cárdenas, la linda ciudad norteña, necesita que se le pavimente de nuevo. Y mi propósito es que esas obras se inicien cuanto antes. En Santa Clara los contratistas Torrance y Portal no cumplieron con el pliego de condiciones. Y en vista de que no han finalizado la pavimentación de la ciudad, cuyas calles están intransitables, he ordenado al Ingeniero Provincial que se incaute de las mismas.

Atienda usted y recomiende al lector ese detalle, que, hasta hoy me he concretado a acometer obras indispensables. Pero no porque desdén o no brinde mi simpatía a otras igualmente fundamentales. Una de ellas es la de embellecer todos los parques de la Habana, y crear siem-

pre, con liberalidad y espíritu amplio, nuevos sitios de expansión y recreo en los alrededores ciudadanos. El de Lawton, que no se realizaba, ya está en marcha. Ahora acabo de recibir uno en el Reparto Ensanche de la Habana... Y doy mi palabra de honor de que para el 24 de febrero se inaugurará el nuevo tramo del Malecón comprendido entre el parque de Maceo y el Monumento al Maine y serán culminadas estas dos últimas obras. Es vergonzoso que el Parque de Maceo siga siendo un solar yermo y que el Monumento al barco que nos trajo un mensaje de libertad, sea tan solo un macizo grotesco.

Luego, el señor Carrerá, con inmensa energía, adujo:

—Yo cito hechos concretos: hay cosas que no se pueden hacer en un día pero hay cosas que si han debido hacerse en largos meses. Los baches y aceras del paseo del Malecón no existen. Yo estoy finalizando la calle 26 para unir la barriada del Vedado con la de Puentes Grandes. Esto descongestionará todo el tráfico y librerá a la calzada del Cerro de sus invasiones rodadas. De igual

modo las barriadas del Luyanó y la Vibora ya tienen doble vía de comunicación, y desde Fábrica hasta Concha, a través de los muelles y por debajo de los elevados ferroviarios, existe una comunicación amplia y directa.

Aun hay mucho que hacer, no lo niego; acaso todo. Pero los propósitos que me inspiran no son, en realidad, defraudar la fe del pueblo. Mi paso por la Secretaría de Obras Públicas será breve. Pero puedo desde ahora garantizar que no será olvidado y que sabré servir a la colectividad en que vivo...

El Secretario de Obras Públicas no dijo más. Y agregamos nosotros: he aquí una interviú cansina y árida. No hay retoricismo ni mecánica literaria, ni ingeniosidad por parte del cronista. Es una entrevista para la multitud, para el pueblo. Los artistas entenderían con devoción un bello artículo pensado, pulido, con respaldantes detalles de fondo y expresión. Pero el lector informe y fiel quiere estas palabras sencillas en que un hombre define lo que, no se hizo, lo que él hace, y lo que todavía queda por hacer....

De Todo Un Poco

CHISTES Y ANECDOTAS

En una clase de matemáticas.
—Vamos a ver. Si compro medio kilo de carne y lo divido en ocho partes, ¿cuánto tendrá cada una?
—Un octavo de kilo.
—¿Y si lo divido en doscientas partes?
—Entonces se convertirá en picadillo para albondiguillas.

Un viajero llega a una celda y entra en la "Posada de los Dos Burros".

Al ver a un individuo sentado en un banco, le pregunta:
—¿Dónde está su compañero?
—No tengo ninguno, aquí no hay más amo que yo.
—Entonces, ¿por qué dice la muestra que son dos?

—Señorita, la amo. ¿Quiere ser mi esposa?
Hija del candidato político.—Desde hoy ya queda usted designado. Sólo le faltan los votos de papá y de mamá para ser elegido.

—¿Qué diferencia hay—decía la preciosa duquesita Julia—entre mí y un reloj?
—Señora, le contestó un literato; el reloj nos recuerda las horas; vos las hacéis olvidar.

—¿Qué le pasa a tu hermanito que llora tanto?
—Que le he dado cinco céntimos, y ahora no hay quien le quite la perra.

—¿Cuánto me cuesta una comida de tres platos y frijoles?
—Un peso.
—¿Y los mismos tres platos sin frijoles?
—También un peso.
—¿Entonces los frijoles no se cobran?
—No, señor.
—Pues traigame tres platos de frijoles.

—¿Cómo haces para que tu mujer te escuche cuando conversas?
—Le hablo durante el sueño.

—Este es el famoso "rincón de la muerte". Por este sitio se han despeñado más de treinta automóviles.

—Seguramente esta carretera estará muy poco concurrida.
—Al contrario; todas las personas próximas a heredar mandan hacia acá a sus parientes ricos.

Había un niño muy perezoso que siempre se levantaba tarde, por lo cual todos los días le reñían y le castigaban.

Haciéndole reflexiones su padre, le decía una vez:

—Mira: un niño que madrugó mucho, se encontró ayer un bolsillo con dinero.

—Padre—respondió el muchacho—más debió madrugar el que lo perdió.

—Para probar, a usted que he dicho la verdad, sepa usted que perdono al asesino de mi esposa.

—Pero... ¿sabe usted quién es?
—No, señor, porque todavía no la han asesinado; pero desde ahora perdono al que la mate.

La mujer.—¿Cuántos cigarros fumabas al día?

El marido.—Los suficientes para demostrar al doctor que sus consejos son erróneos.



—¿Es fértil la tierra aquí?
—¡Ya lo creo! Como que este terreno está al lado del cementerio!

(Dibujo de Prat, en "Le Rire").

—¿Qué edad tendría una persona nacida en el año 1894?

La niña moderna.—¿Se refiere a un hombre o a una mujer?

Gedeón ha llevado a su hijo al Museo, y los dos se detienen ante un orangután.

—Papá.—dice el chico.—¿esos animales no pueden soportar nuestro clima?

—Sí hijo mío; pero sólo cuando están disecados.

Consultaron a Sócrates unos jóvenes, sobre si deberían casarse.

—Cuando el pescado está fuera de la red, les dijo, quiere volver a ella, y cuando está dentro quisiera salir.

Habiendo pedido un libro para leer el rey don Alfonso V. de Aragón, se encontró la librería cerrada y fuera de palacio el que tenía la llave. El rey, que a toda costa quería leer, se dirigió a la puerta y con sus propias manos se puso a desclavar la cerradura. Se hallaba presente su capellán Mateo Sículo hombre de mucha prudencia y santidad, y viendo al rey en tal ocupación le dijo:

—¿Es posible, señor, que un rey tan poderoso, como vos lo sois, se ponga a hacer con sus manos una obra semejante?

—Pero el rey sonriendo dijo:
—Decidme, padre honrado: ¿por ventura, Dios y la naturaleza dieron en balde las manos a los reyes?

RECETAS

Menudos de ave a la Francesa.—Se pican los menudos, se les echa sal, se espolvorean con harina de Castilla y se frien en mantequilla, pasado un rato se añade buen caldo, pimienta, cebolla picada, rebanadas finas de zanahorias, champignons picados, y polvos de castaña tostada, se deja hervir y cuando la salsa esté cuajada se rocía con gotas de limón.

Crema de café.—Se ponen a hervir dos litros de leche con un polvito de sal; se deslien ocho yemas de huevo con azúcar suficiente y una cucharadita mena de maicena; cuando hierva la leche se une a la preparación anterior, se pone de nuevo al fuego revolviendo sin parar y sin dejar hervir. Cuando se aparte del fuego se añaden enseguida dos cucharaditas de café fuerte, se mezcla bien con la crema y cuando esté fría se coloca en hielo.

Chicharos a la Camagüeyana.—Se tienen los chicharos en remojo durante dos o tres horas. Para dos libras de chicharos se ponen en la cazuela seis onzas de manteca un cogollo de lechuga, una lasca de calabaza amarilla partida en pedacitos, cebolla picada y caldo de buena substancia; se agregan los chicharos blandos se sazonan con sal y pimienta; se les da color con azafrán tostado; se cuaja la salsa con la calabaza y se sirven con rebanadas de huevos duros.

Un grueso bloque de mármol era conducido un día desde la cantera al estudio de un escultor.

Crujía el carro bajo la gran carga, y las ruedas rechinaban por el gran trabajo a que se veían sometidas.

Entonces, la más parlanchina de las cuatro, aquella que rechinaba más, dijo despreciativamente a la gran piedra:

—¡Gran idea la de moverte del sitio donde estaban para ir luego... ¿Adónde?

El mármol respondió complacido:
—Voy a convertirme en una estatua.

La rueda habladora, añadió:
—Cuenta que primero habrás de sufrir los golpes del cincel.

—¿Qué importa? A la gloria no se va sin fatiga.

Las recetas de cocina que reproduce CARTELES son tomadas del libro DELICIAS DE LA MESA escrito por la Srta. María Antonieta Reyes Gavilán.

Dickens

por Perez Triana

Aquello pasaba, si mis recuerdos no me engañan, en un campamento minero del Far West americano, en época cercana al descubrimiento de criaderos y minas de oro en California; lo cuenta Bret Harte. Como siempre sucedía, el campamento era refugio de impacientes y de fracasados, venidos de todos los puntos del orbe, ligados por una común ansiedad de arrancarle a la tierra el metal amarillo; imperaba allí, primitiva e implacable, una ley natural, extraña a la convención, atenta a la protección de los derechos generales; nadie sabía, ni se cuidaba de quien era su vecino. La heterogénea agrupación y cada uno de sus miembros, vivían en un estado de transición y de ánimo, como el del buzo que baja al fondo en busca del tesoro.

Empero, la estirpe es gregaria; cerrado el día juntábanse aquellos ásperos labradores en la barraca que era a un tiempo taberna, almacén y club. Allí solían leerse en voz alta los diarios de las lejanas ciudades.

En esta ocasión, un minero leía en un libro a la incierta luz del candil tembloroso; por las aberturas que servían de ventana, se colaba la luna, estampando como encajes en el suelo el follaje de los árboles vecinos. A poco andar imperó un silencio casi religioso. Era la historia triste de un niño perdido en la gran metrópoli brumosa a orillas del Támesis; lágrimas de niño engastadas como diamantes en aquella narración evocadora de hondos sentimientos, dormidos u olvidados en el restringido tenaz de las codicias vigilantes.

La comunidad de sentimientos estableció, por el momento al menos, la cohesión humana entre aquellos hombres despojo de la vida, arrojados por la marea a ese campamento, como en una playa. Dickens les había hablado al corazón.

El fenómeno continuó repitiéndose todos los días. Nadie como él es señor del llanto y de la risa; nadie como él hace palpitar dentro del corazón del hombre, el corazón del niño. "The child's heart within the man's", que dice Tennyson. Nadie como él esgrimió sus armas luminosas en defensa de los desvalidos y de los humildes,

nadie como él, encarnando su evangelio de piedad en tipos y en costumbres de un localismo rígido y estrecho, logró tal universalidad de comprensión para sus creaciones.

"El hombre que ha creado más después de Dios". Dijo Dumas padre, fué Shakespeare, después de Shakespeare viene Dickens. El primero recorrió el orbe conocido y la historia y las leyendas todas; buscó a Lear y a Macbeth en los indecisos días de la primera historia británica; a Ricardo III y a Enrique VII en un ayer que casi tocaba con la mano; a Porcia y a Otelo en Venecia, y a Ofelia en Dinamarca, a Cesar en Roma, a Cleopatra en Egipto, a Timón en Atenas, a Falstaff en la opípara jocundidad de la Inglaterra de su día, a Próspero y a Ariel en el encantado recinto de su isla, a Puck con las hadas y las gnomos y los animales parlantes en la atmósfera sutil de sueños de una noche de estío. Todo el universo, toda la historia, toda la fantasía.

Dickens raras veces se aparta de Londres, ni se aleja de la clase media y de la clase ínfima. Mr. Pickwick, Micawber, Murdstone. Little Dorrit, Dombey, Oliver Twist, Scrooge el viento que arrastraba las hojas y canta un poema en los patios desiertos del Templo las campanas de Navidad que repican consejas olvidadas a hombres endurecidos en la vida y enfloran sus almas con el brote de la compasión hacia sus hermanos miserables: todo eso es londinense en origen y en forma.

El martilleo de los duros cascos en el reseco pavimento de los caminos enlunados; las crujientes noches de invierno, los caballos cubiertos de espuma, el chasquido de tiros y de arneses, el grito prolongado de la trompa del postillón flotando como un ala invisible y sonora a través de los sembrados en barbecho, por encima de los cementerios de aldea, dormidos a la sombra de los campanarios, la parada para remudar en la hostelería, apenas despierta al rayar de la mañana, el ajeteo bullanguero en el patio pedregoso y reluciente, la carrera emprendida con parejas frescas, por montes por valles; por aldeas si-

(Continúa en la pág. 30)

107

CREMA

INFALIBLE
PARA UNA BARBA
ESPESA
O UN CUTIS
DELICADO

DE AFEITAR
MENNEN

¿Quiere dar a
conocer sus
productos?
Anúncie-
los en

CARTELES

2ª SERIE



DE RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINELANDIA

La 2a. Serie que consta de 6 nuevas colecciones de 10 fotografías de Artistas célebres del Cine, estará lista dentro de diez días.

(50 tapas cada colección. 350 la Serie)

VAYA REUNIENDO LAS TAPITAS PARA HACER EL CANJE OPORTUNAMENTE.

OBSEQUIO DE LA

Polar

LA CERVEZA POLAR

CLARA ESPECIAL
Y LOS CELEBRES

CUARTOS POLAR

Son analizados y encomiados por su excelente calidad

por

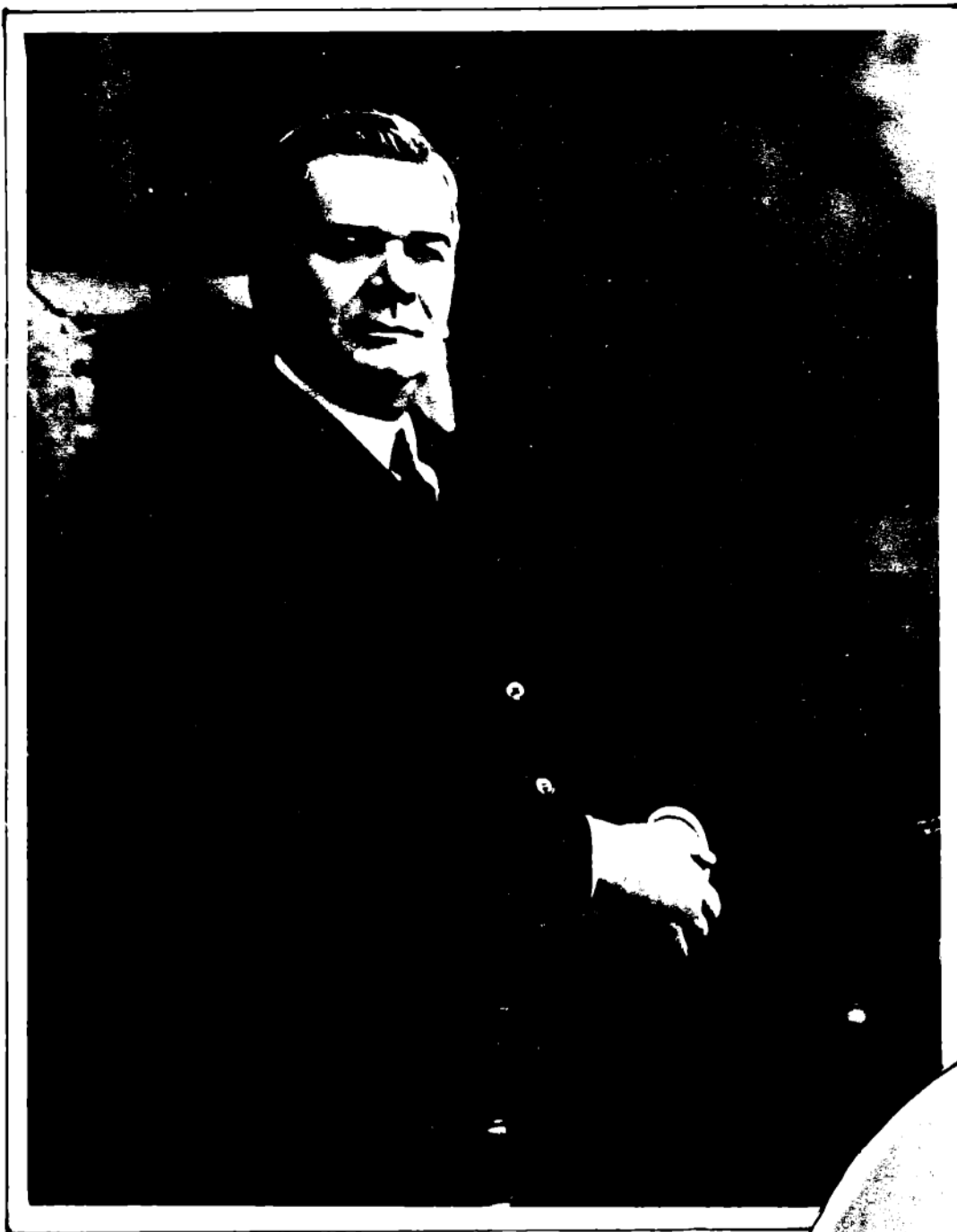
THE FIRST SCIENTIFIC STATION FOR
THE ART OF BREWING, de New York

NOTA:

BEBA MEJOR CERVEZA
Y OBTENGA SU REGALO



Los Candidatos Triunfadores



General Gerardo Machado.



Las elecciones generales celebradas el día primero de noviembre, en medio del mayor orden en toda la República y sin que se registraran más que aquellos accidentes, sin trascendencia, propios de toda contienda electoral, constituyen una prueba elocuentísima que de su capacidad para el gobierno propio, ha dado nuestro pueblo.

Ambos partidos políticos, haciendo un alto en los apasionamientos y violencias que habían enturbiado algo la contienda electoral, acudieron a las urnas con el mayor entusiasmo y cordura.

Y de las urnas ha salido el triunfo, de los candidatos liberales, General GERARDO MACHADO y Sr. CARLOS DE LA ROSA.

CARTELES, que ha sido y es una revista alejada por completo de todo partidismo, felicita al Partido triunfante y a sus candidatos electos para las dos más altas magistraturas de la República; y se felicita, como publicación esencialmente cubana, de este alto ejemplo que en las recientes elecciones ha dado el pueblo de Cuba, demostrando que puede parangonearse con el de las naciones más civilizadas del orbe en cuanto al ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos.



(Fotos. Blex)



Dr. Carlos de la Rosa.

La Actualidad electoral



El general GERARDO MACHADO, fotografiado en la terraza de su casa en compañía de sus familiares y de un grupo de amigos, después de su regreso victorioso.



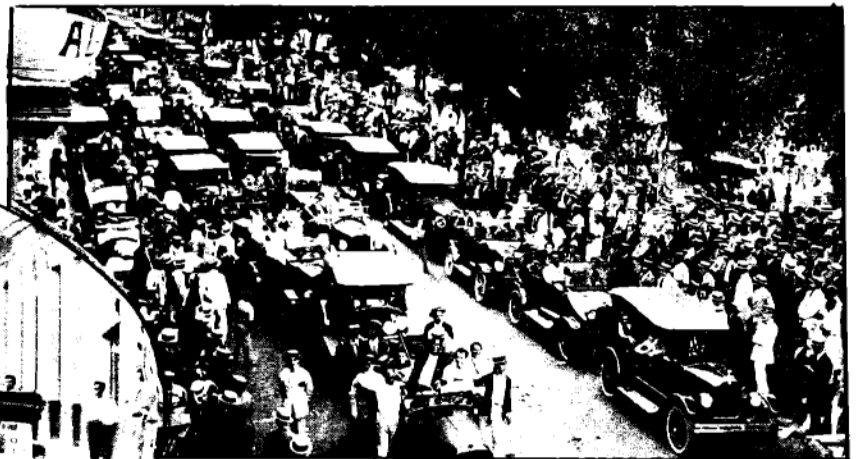
Un aspecto de la manifestación en honor del candidato victorioso del Partido Liberal.



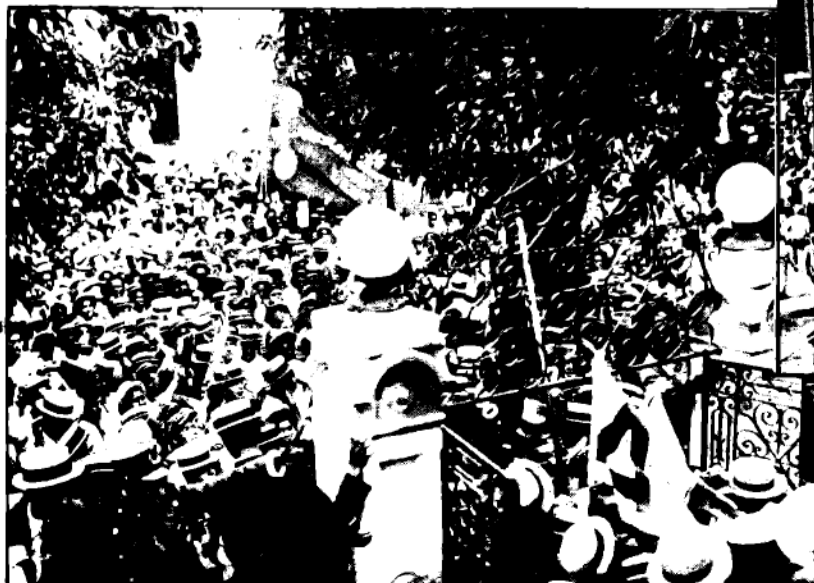
El Dr. ALFREDO ZAYAS, Presidente de la República, a salir del colegio electoral de la calle de Trocadero, después de depositar su voto.



Una de las caravanas de automóviles que condujeron a los electores a votar.
(Foto. López y López).



Una vista de la multitud de automóviles y peatones que llenaba el Paseo del Prado la tarde del día de las elecciones.



Un grupo de manifestantes reunidos frente al Círculo Liberal el día siguiente de las elecciones.

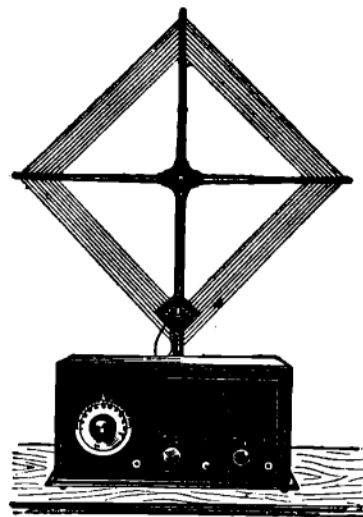


El público invadiendo la morada del general Gerardo Machado, a su regreso de Las Villas después de las elecciones.

OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al público Cubano el famoso

Sleeper MONOTOL



Receptor Radio telefónico de cuatro válvulas que opera solamente con antena interior de cuadro al precio especial de introducción: \$140—oro americano—franco a bordo en Nueva York (sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y garantizadas para cada aparato por \$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volumen y pureza de tono no existe ningún receptor que se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desea Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empacado y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,
NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:
NEW YORK TRUST Co.

Cables:
TECHNICAL—NEW YORK.

Pannyra por Alberto Samain

Un silencio ha cruzado por el salón sonoro...
Sale a bailar Pannyra, de talones de oro;
un manto de mil pliegues la cubre toda entera.
Con argentino trémolo, la flauta es la primera
en invitarla; baila, entrecruza sus pasos,
y al lento movimiento que le imprimen sus brazos
un caprichoso ritmo por la veste circula,
que se ensancha y se infla, que se ahueca y ondula
en rudo torbellino o en nube vaporosa...
¡Y Pannyra ya es flama, ya flor, ya mariposa!
En silencio, ante el éxtasis de las miradas pasa;
el furor de la danza la conturba y abraza;
gira más y más rápida entre el atento coro;
casi apaga su túnica las antorchas de oro...
Súbitamente párase la bailarina; queda
inmóvil, y la veste, que en espiral la enreda,
al suspender sus giros, pliega sus velos blancos
sobre los senos túrgidos y los pulidos flancos,
y muestra, como un agua leve, tranquila y muda,
en divino relámpago, a Pannyra desnuda!



THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

Oficina Central: 55 Wall Street, New York, E. U. de A.

Capital Sobrante y Utilidades

\$94,133,729.02

Total Activo.

\$1,027,055,890.02

Sucursales en Cuba:

Bayamo

Camagüey

Caibarién

Cárdenas

Ciego de Avila

Cienfuegos

Florida

Guantánamo

Havana

Cuba 72.

Galiano 109.

Monte 230.

Oficios 18.

Manzanillo

Matanzas

Nuevitas

Pinar del Río

Remedios

Sagua la Grande

Sancti Spíritus

Santa Clara

Santiago

Yaguajay

Tenemos facilidades para efectuar pagos y cobros sobre todos los puntos de Cuba.

La Parábola del Leproso

por

Francisco Villaespesa

Desde los sembrados próximos, los labradores le saludaban, agitando los brazos.

—¡Se están cumpliendo las profecías! ¡Hosanna al Hijo de David, al enviado del señor! ¡Hosanna! ¡Hosanna!

Jesús continuaba:

—No seas como esos ricos licenciosos y avaros, que alimentan a sus siervos con las sobras de sus festines. Sienta a los desheredados a la mesa de tu corazón, y parte con ellos tu pan y tu vino. Si ves a tu hermano llorar, no intentes consolarlo con prudentes palabras. Llorar con él. Esta es la verdadera caridad.

Caminaba lentamente. Bandadas de cigüeñas chispeaban al sol como fichas de oro. Los rebaños sesteaban a la sombra de los olivos polvorientos.

Un pastor tañía un rabel, a compás de una monótona canción patriarcal, en la que se hablaba de tiendas plantadas en mitad del desierto, noches de luna, maná del cielo, leche de camellas, vírgenes prudentes que encienden sus lámparas para esperar la llegada del esposo prometido.

Atravesaron campos sembrados, viñedos en flor, donde las tórtolas gemían, jardines cubiertos de lirios. De pronto se detuvieron a orillas de una fuente en que brotaba un hilo trémulo y quejumbroso, entre la hendidura de las rocas.

En el recodo del camino, al pie de una choza cubierta de hojas secas de palma, un leproso, desgarradas las vestiduras, inmóvil y de rodillas, lloraba lastimosamente, con las manos y

los ojos clavados al cielo. Su rostro relucía al sol como un bronce carcomido por la herrumbre. Los labios se caían a pedazos, lívidos y purulentos.

Mateo el Publicano, uno de los primeros discípulos, que era rico en viñas y ganados, y tenía además una tienda de perfumes en el atrio del templo, sacó de entre los pliegues de la túnica una moneda, y desde lejos, volteándola en el aire, se la arrojó al leproso.

Pedro, el más rudo y hábil de los pescadores de Capharnaun, quitóse del brazo el cesto de provisiones que llevaba para el camino, y andando cuidadosamente, le colocó junto al umbral de la cabaña.

Juan, el más joven de los discípulos el predilecto, aquel cuya cabeza de niño había sido tantas veces acariciada por manos divinas, desprendióse del manto de lino que flotaba sobre sus hombros. Todo pálido y trémulo, andando con la punta de las sandalias y extendiendo temerosamente los brazos, lo dejó caer sobre la espalda del leproso.

El Rabí avanzó serenamente. Su perfil aguileño se destacaba, majestuoso, nimbado por un rayo de sol.

Cogió entre sus manos sagradas la cabeza monstruosa del leproso, inclinó la frente, y le besó en sus labios.

Los discípulos quedaron inmóviles. Los mercaderes, espantados, cayeron de rodillas, con las manos tendidas al cielo... y hasta los camellos alargaron sus melancólicas cabezas pensativas, en cuyos belfos temblaba un hilo de agua.

LA CARIDAD

Sobre este gran camino de España, por donde las bellas mujeres y los hermosos mancebos, los brazos entrelazados, regresaban de la corrida, el joven mendigo bien envuelto en su capa hecha girones, pedía limosna diciendo que no había comido durante dos días; y, no obstante la firme salud de la carne de su torso, tan tostada que parecía de oro en las desgarraduras de sus andrajos, se adivinaba que no mentía, con sólo considerar su aire lamentable y sus mejillas ahondadas por el ayuno. Sin embargo, las gentes no se ocupaban de él, absortas en sus canciones y en su amor. ¿Le dejaría morir, al bello

mendigo, sobre la calle?

Únicamente tres muchachas se detuvieron: veinte años, sanas y risueñas, y le tuvieron compasión.

—¡Gracias!—dijo él.

La segunda le dió una peseta.

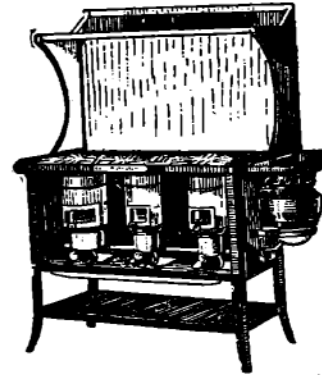
—¡Que Dios os la devuelva! — le dijo.

La tercera, la más pobre y la más bella, no tenía ni pesetas ni reales; le dió un beso en la boca. El hambriento no pronunció palabra; pero descubriendo a un vendedor de flores que pasaba, pagó, con todo el dinero mendigado, un gran ramo de rosas, y se lo ofreció a la hermosa muchacha.

Catulle Mendes.

Nuevo modelo de Cocinas de Estufina NEW PERFECTION

Tenemos a la venta el nuevo modelo de cocinas de estufina 1924. La más práctica que se ha fabricado para el hogar, demuestra que la New Perfection está a la cabeza en lo que a cocinas de petróleo se refiera.



El modelo "New Perfection" 1924, trae la chimenea mejorada, consistiendo dicha mejora en que la chimenea es más corta y, por lo tanto, da más calor, de fina calidad obteniéndose con ello mayor rapidez en cocinar y más economía.

Es la cocina que más fácilmente puede conservarse en buenas condiciones debido a las

limpias mechas de que está provista.

Sin duda alguna es la mejor y más ligera cocina de petróleo que existe.

Visite nuestra Exposición o pida catálogos por correo.

WEST INDIA OIL REFINING Co. OF CUBA
OFICIOS NUM. 40
HABANA

AL HACER LA SOLICITUD MENCIONE
ESTE ANUNCIO



7-7219

Todo caballero que guste de vestir con elegancia y de usar camisas que revelen su buen gusto, debe comprar los cortes de vichí, poplín o seda que acaba de recibir

"LA CASA GRANDE"

El Arca de Noé inspeccionada en un puerto alemán

por
Mark Twain

Nadie podrá negar que son muy notables los progresos realizados en el arte de la construcción naval desde los tiempos en que Noé puso a flote su arca. Las leyes de la navegación acaso no existían o no eran aplicadas en todo su rigor literal. Actualmente las tenemos tan sabiamente combinadas, que a la vista parecen papel de música. El pobre patriarca no podría hacer hoy lo que tan fácil le fué hacer entonces, pues la experiencia, maestra de la vida, nos ha enseñado que es necesario preocuparse por la seguridad de las personas dispuestas a cruzar los mares. Si Noé quisiera salir del puerto de Bremen, las autoridades le negarían el permiso correspondiente. Los inspectores pondrían toda clase de reparos a su embarcación. Ya sabemos lo que es Alemania. ¡Imagínense en todos sus pormenores el diálogo entre el patriarca naval y las autoridades! Llega el inspector, vestido irreprochablemente con su vistoso uniforme militar, y todos se sienten sobrecogidos de respeto a la vista de la majestad que brilla en su persona. Es un perfecto caballero, de una finura exquisita, pero tan inmutable como la propia estrella polar, siempre que se trata del cumplimiento de sus deberes oficiales.

Comenzaría por preguntarle a Noé el nombre de la población de su nacimiento, su edad, la religión o secta a que perteneciera, la cantidad de sus rentas o beneficios su profesión o ejercicio habitual, su posición en la escala social, el número de sus esposas, de sus hijos y criados. Si el patriarca no estuviera provisto de pasaporte se le obligaría a recabar todos los papeles necesarios. Hecho esto—antes no—el Inspector visitaría el arca...

—¿Longitud?
—Doscientos metros.
—¿Altura de la línea de flotación?
—Veintidós metros.
—¿Material de construcción?
—Madera.
—¿Se puede especificar?
—Cedro y acacia.
—¿Pintura y barniz?
—Alquitrán por dentro y por fuera.
—¿Pasajeros?
—Ocho.
—¿Sexo?
—Cuatro hombres y cuatro mujeres.
—¿Edad?
—La más joven tiene cien años.
—¿Y el jefe de la expedición?
—Seiscientos.
—Por lo que veo va usted a Chicago. Hará usted negocio en la exposición.
—¿Nombre del médico?
—No llevamos médico.

—Hay que llevar médico, y también un empresario de pompas rúmbres.

Son requisitos indispensables. Personas de cierta edad no pueden aventurarse en un viaje como éste sin grandes precauciones. ¿Tripulantes?

—Las ocho personas mencionadas.

—¿Las mismas ocho personas?

—Sí, señor.

—¿Contando las mujeres?

—Sí, señor.

—¿Han prestado ya sus servicios en la marina mercante?

—No, señor.

—¿Y los hombres?

—Tampoco.

—¿Quién de ustedes ha navegado?

—Ninguno.

—¿Qué han sido ustedes?

—Agricultores y ganaderos.

—Como el buque no es de vapor, necesita por lo menos una tripulación de ochocientos hombres. Hay que procurárselos a toda costa. Es necesario tener también cuatro segundos y nueve cocineros. ¿Quién es el capitán?

—Servidor de usted.

—Se necesita un capitán. Y se necesita por lo menos una camarera, y ocho enfermeras para los ocho ancianos. ¿Quién ha hecho el proyecto y especificaciones del buque?

—Yo.

—¿Es su primer ensayo?

—Sí, señor.

—Ya lo suponía. ¿Qué efectos lleva usted?

—Animales.

—¿De qué especie?

—De todas.

—¿Son animales domésticos?

—Casi todos son animales en estado salvaje.

—¿Exóticos o del país?

—Principalmente exóticos.

—Enumere usted alguno de los animales más notables que se propone llevar en su viaje.

—Megaterios, elefantes, rinocerontes, leones, tigres, lobos, serpientes; en una palabra, llevo animales de todos los climas. Un par de cada especie.

—¿Las jaulas están sólidamente construídas?

—No hay jaulas.

—Necesita usted proveerse de jaulas de hierro. ¿Quién es el encargado de dar alimentos y agua a las fieras?

—Nosotros.

—¿Los ocho ancianos?

—Sí señor.

—Es peligroso para las fieras, y sobre todo para los ancianos. Se ne-

cesita tener empleados competentes, de mucha fuerza y habituados a este trabajo. ¿Número de animales?

—Grandes, siete mil. Contados todos, grandes, medianos y pequeños... noventa y ocho mil.

—Necesita usted mil doscientos empleados. ¿Qué métodos de ventilación ha adoptado usted? Y diga cuántas ventanas y puertas tiene la embarcación?

—Dos ventanas.

—¿En dónde están?

—Junto al alero.

—¿Y un túnel de doscientos metros cuenta sólo con dos respiraderos? ¡Imposible permitir esto! Hay que abrir ventanas y hay que instalar el alumbrado eléctrico. No se puede permitir la salida sin que esta embarcación lleve por lo menos una docena de luces de arco y mil quinientas lámparas incandescentes. ¿Número de bombas?

—No tenemos bombas.

—Debe usted comprar bombas. De dónde se procura usted el agua para las personas y para los animales?

—Bajamos cubos por las ventanas.

—Eso no se puede aceptar. ¿Fuerza motriz?

—¿Fuerza... qué?

—Fuerza motriz. Ponga usted atención: ¿cómo echa usted a andar el barco?

—Yo no empleo fuerza. Anda solo.

—Necesita usted, o bien velas, o bien vapor. ¿Timón?

—No hay timón.

—¿Cómo gobierná usted la embarcación?

—No la gobernamos.

—Necesita usted instalar todo lo relativo al timón. ¿Anclas?

—No las tenemos.

—Seis por lo menos. Si no lleva usted seis anclas, no se le permitirá zarpar. ¿Lanchas de salvamento?

—No hay.

—Anote usted veinticinco. ¿Salvavidas?

—Tampoco.

—Anote usted dos mil. ¿Cuánto tiempo va a durar la travesía?

—Un año más o menos.

—Me parece larga. Con todo, llegará usted a tiempo para la Exposición. ¿Qué lámina, ha empleado usted para el casco?

—No hay lámina.

—Pero, hombre de Dios, la broma va a taladrar el barco, y antes de un mes no será barco sino criba. Está usted irremediamente destinado a habitar los profundos abismos del Océano. Si no se pone un buen refuerzo metálico, no sal-

drá usted. Y olvidaba hacerle a usted una advertencia. Chicago está en el interior del continente, y este buque no puede llegar hasta allá.

—¿Chicago? ¿Pero qué es eso de Chicago? Yo no voy a Chicago.

—¿De veras? Pero entonces no comprendo el objeto de llevar tantos animales a bordo.

—Son animales de reproducción.

—¿No son suficientes los que hay en el mundo?

—Lo son para el estado actual de la civilización; pero como los otros animales van a ser ahogados por el diluvio, éstos servirán para asegurar la perpetuación de sus especies.

—¿Diluvio dice usted?

—Sí, señor. Un diluvio.

—¿Tiene usted la seguridad?

—Absoluta. Lloverá durante cuarenta días con sus noches.

—¿Y eso tiene a usted preocupado? Aquí llueve hasta ochenta días con sus noches.

—Pero no se trata de una lluvia de esas. La que va a venir, cubrirá las cimas de las más altas montañas y desaparecerá la superficie de la tierra.

—Si así es—y le hago a usted una advertencia oficiosa—no queda a su elección el vapor o la vela: tiene usted que proveerse de máquinas de vapor, pues no podrá usted llevar agua para once o doce meses. Además, necesita usted una potente destiladora.

—Ya digo que echaré cubos por las dos ventanas.

—¡Vaya una simpleza! Antes de que el diluvio haya cubierto las más altas montañas, toda el agua dulce estará hecha una salmuera por efecto del agua del mar. Necesitará usted una máquina de vapor para destilar el agua. Veo, en efecto, que este es el primer paso que da usted en el arte de la construcción naval.

—Es verdad; no había hecho estudios especiales, y he procedido sin conocimiento de las nociones respectivas.

—Considerando las cosas desde ese punto de vista especial, me parece muy notable la obra de usted. Yo juraría que jamás se ha botado al agua una embarcación de carácter tan extraordinario.

—Agradezco mucho los elogios con que usted se sirve favorecerme. El recuerdo de su vista será imprecadero. Mil gracias. Adiós, señor.

¡Inútil es que digas adiós, viejo y venerable patriarca! Bajo el exterior afectuoso y cortés de ese Inspector alemán, se oculta una voluntad de hierro. Yo te juro, viejo y venerable patriarca, que el Inspector no autorizará tu partida.

Psiquis jugando al escondite por Pio Baroja

Una de las raíces del humorismo es un comienzo de desdoblamiento psicológico que existe en todos los hombres. El que la conciencia pueda tener transformaciones súbitas en sus estados, y el que lo que parece grave e importantísimo en el momento actual pueda ser considerado al poco tiempo o instantáneamente como cosa sin transcendencia, es un motivo constante de humor.

Así Hamlet, el hombre, es humorista por su versatilidad y lo es *Don Quijote*; la obra, por la intervención casi simultánea de lo serio y de lo cómico.

El semi-desdoblamiento psicológico es inexplicable suponiendo la unidad absoluta de la conciencia. Que esta unidad no es completa parece indudable. A dos funciones psíquicas simultáneas tienen que corresponder dos psiquis más o menos desarrolladas y en parte corresponden. Muchos pueden llegar a recitar una poesía en voz alta y a leer mientras tanto otra.

Si en el mismo momento la unidad de la conciencia puede partirse, dentro del tiempo esta unidad se pierde aún más.

Ningún estado de conciencia presente es idéntico a un estado de conciencia pasado. Casi siempre las cosas actuales nos parecen distintas a las pretéritas, y aunque nos parezcan iguales, la resonancia que tienen en nuestro espíritu al cabo de los años es distinta. ¿Es uno el mismo que ayer? ¿Es uno distinto que ayer? Las dos proposiciones pueden afirmarse y reforzarse con argumentos. ¿Cuál es la más exacta? Lo ignoramos.

La unidad de la conciencia es muy

relativa. Esta unidad se fracciona en algunos enfermos y se acusa en los hombres fuertes. Las mentalidades tónicas e intensas. Los casos de tipos históricos salientes son creaciones individuales. César, Alejandro, Aníbal, Felipe II, Robespierre, son figuras inventadas por ellos mismos en vista de una obra que hacer.

Indudablemente, tenemos todos los hombres una lista de yos que elegir y elegimos uno y lo cultivamos como un músico puede elegir un instrumento que tocar.

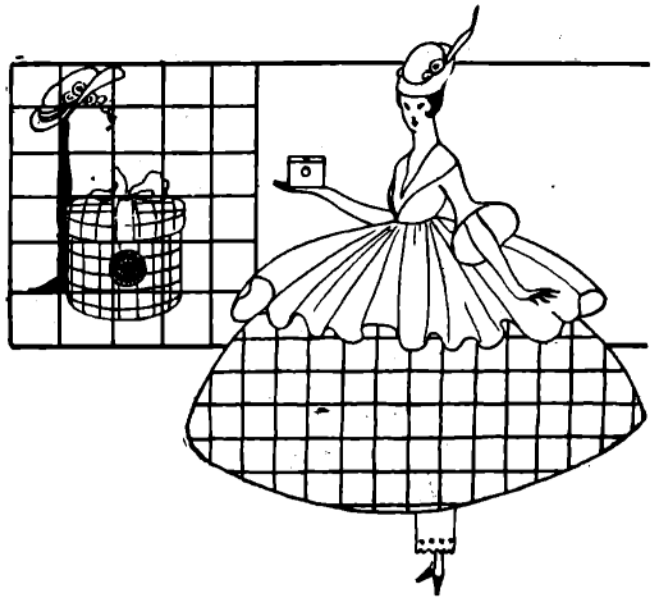
Ya elegido, músico e instrumento, hombre y su yo predilecto se identifican y se compenetran. La elección de ese yo hace que éste se desarrolle y se amplifique y que los demás se vayan atrofiando. Es una candidez suponer que Robespierre era un fanfante en su juventud cuando se manifestaba sentimental y enemigo de la pena de muerte. Seguramente entonces lo era, pero el yo dogmático y lógico hipertrofiado acabó con su sentimentalismo.

Generalmente el yo elegido es un yo social proyectado hacia afuera.

El hombre, dejado tal como es, no acuciado por el deseo apremiante de ejecutar una obra, no presenta este carácter de bloque, sino que es ondulante y contradictorio, a veces sentimental, a veces duro, a veces egoísta, a veces generoso, en ocasiones susceptible como una sensitiva y otras impenetrable como el caparazón de una tortuga.

Esto en cuanto se refiere al estado normal; en el patológico la unidad del espíritu se descompone aún más

(Continúa en la pág. 30)



ARMAND

Ha logrado satisfacer la suprema aspiración de la mujer:

LUCIR SIEMPRE
JOVEN Y HERMOSA

Polvo hecho a base
de Cold Cream

"ARMAND"

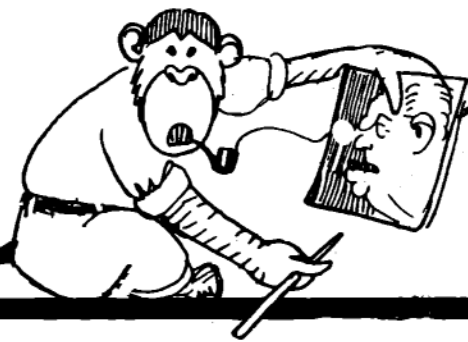
Conserva siempre fresco el cutis e iguala de un modo natural el color de la piel.

DE VENTA EN TODAS PARTES



ARMAND





Los damnificados por el ciclón electoral

Por BOTET

Después de una guerra, un terremoto, una erupción volcánica se consagra al recuerdo de sus héroes anónimos y aún de sus víctimas pusilánimes, un monumento, una plaza, un soneto, cuando menos un danzón. Nosotros pedimos la satisfacción de ésta deuda espiritual contraída con los damnificados por el ciclón electoral.



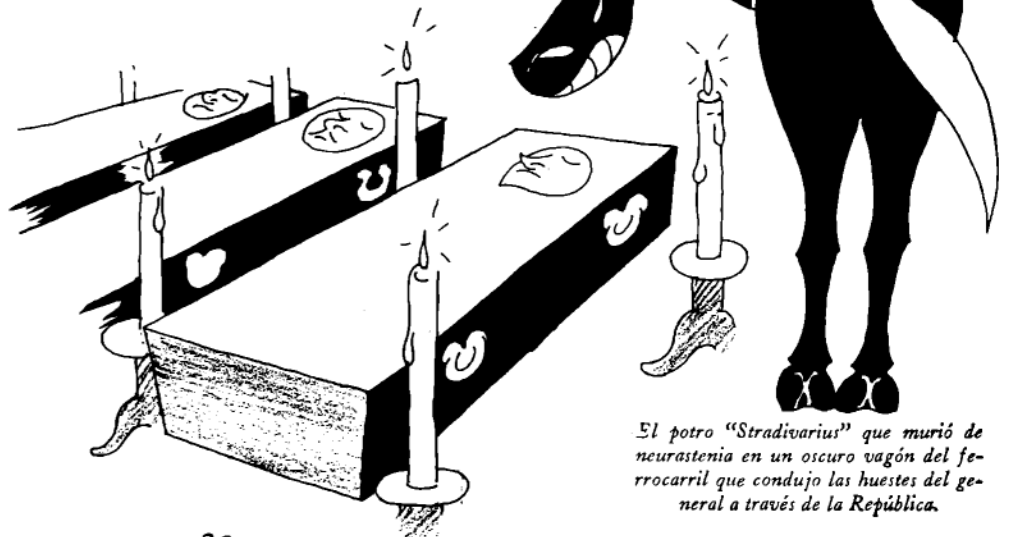
El consecuente correligionario Perico Sánchez que recibió un injusto palo por gritar: ¡Viva el General! delante de un vigilante machadista.

El candidato fracasado Juan Pérez que sólo obtuvo de una estéril campaña una dispepsia originada por digestiones irregulares y la fuerte tensión nerviosa del día primero.



La señora del político H. que experimenta una profunda repugnancia por nuestra política desde que su marido fué derrotado en las elecciones.

Los comensales A, B, C... etc. etc., del banquete homenaje al caudillo Pérez que sufrieron de una mortífera ensalada de camarones.



El potro "Stradivarius" que murió de neurastenia en un oscuro vagón del ferrocarril que condujo las huestes del general a través de la República.

El Álbum por Antón Chejov

El consejero titular Craterof, hombre delgado como la flecha de un campanario, se adelanta, y volviéndose a Imikof le dijo:

—¡Excelencia! Conmovidos por la bondad que nos demostró usted durante los años que fué nuestro jefe...

—Más de diez años—interrumpe Zakusin.

—Más de diez años hemos tenido el honor de ser presididos por vuecencia, y hoy, en celebración del aniversario de su carrera, le ofrecemos este álbum con nuestros retratos y le rogamos que lo acepte como prueba de nuestro profundo respeto y gratitud, deseando que por muchos años no nos abandone...

—Ni nos prive de sus consejos paternales en el camino del progreso—intercala Zapusin, enjugándose la frente. Por lo visto él tenía un discurso preparado y experimentaba un gran deseo de hablar—. Que su bandera ondee siempre en las sendas del talento, trabajo y genio...

Por la mejilla izquierda de Imikof desciende lentamente una lágrima.

—¡Señores!— dice con voz temblorosa—. No esperaba que celebraran ustedes mi modesto aniversario... Estoy conmovido... y... hasta... hasta... la muerte me acordaré de estas atenciones. Créanme, amigos míos; nadie les desea más felicidad que yo... y si hubo alguna vez cualquier incidente desagradable, fué únicamente por el bien de ustedes...

Con estas palabras, el consejero de Estado abraza al consejero titular Craterof, el cual no contaba con

un honor semejante y hasta se pone pálido de satisfacción. Luego el jefe hace un gesto con la mano, mostrando que la emoción le impide hablar, y prorrumpe en llanto, como si en vez de regalarle un hermoso álbum se lo quitaran. Recobrada la tranquilidad, pronuncia algunas palabras conmovidas, tiende a todos la mano, y baja la escalera acompañado de bendiciones y alegres vivas y toma asiento en su coche. Por el camino experimenta nuevamente la sensación de ese acontecimiento fe-

liz e imprevisto, y otra vez prorrumpe en llanto.

Otras alegrías mayores le aguardaban en casa: la familia, los amigos y conocidos le dispensan una ovación tal, que él llega a convencerse de que en realidad ha trabajado muchísimo por la gloria de la patria y de que si no fuera por él la patria estaría en peligro. En una palabra, Imikof no sospechaba tamaño aprecio.

—¡Señores!—pronuncia antes de los postres—. Hace dos horas he sido compensado de todos los sacrificios que he hecho a mi patria, de todas las penas que sufre un hombre que cumple con su deber. Siempre he sido fiel a la máxima "que somos nosotros para el público, y no el público para nosotros." ¡Hoy he sido recompensado! Mis subordinados me han regalado un álbum... Aquí está...

Todas las caras se inclinaban para contemplar el álbum.

—¡Es muy mono!— declara Olia, la hija de Imikof—. Lo menos habrá costado cincuenta rublos. ¡Muy mono! Papá, dame a mí este álbum. ¿Oyes? Lo guardaré... ¡Es muy bonito!...

Después de comer, Olia se lleva el álbum a su cuarto y lo guarda en su mesa. Al siguiente día saca los retratos de los funcionarios y los tira al suelo; en lugar de ellos coloca las fotografías de sus compañeras de colegio. Los rostros barbudos son reemplazados por caritas juveniles. Kolia, el hijito del consejero, recoge los funcionarios y les pintarraja los uniformes con pintura encarnada. Les pone bigotes y barbas largas. Cuando no queda nada por pintarrajar, recorta las figuras, les agujerea los ojos y se pone a jugar con ellas a los soldaditos. Al recortar el consejero titular Craterof, lo sujeta con alfileres en una cajita de fósforos y se lo llevó al gabinete de su padre.

—¡Mira, papá; una estatua! Imikof, riéndose, le abraza y besa sus carrillos sonrosados, encantado de su ingenio:

—Anda, pillito; enséñaselo a mamá; ¡que lo vea ella también!

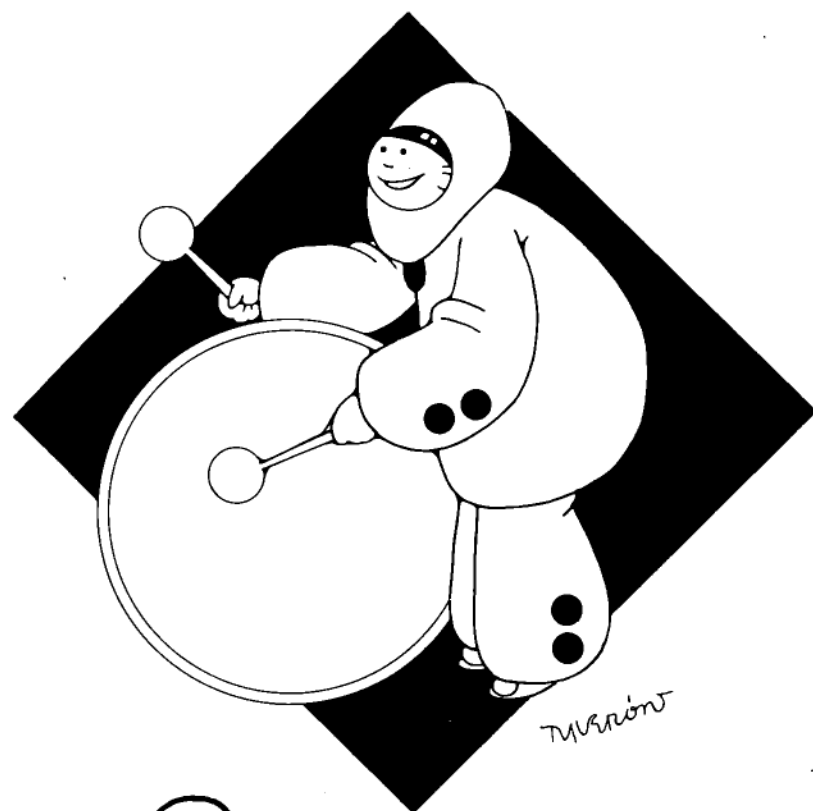


¡PRUEBEME!

NO HAY NADA QUE SE LE COMPARE

CIGARROS

Competidora Gaditana



¡ Cachín, cachán,
cachúmba,
al
JABÓN CANDADO
le zúmba!

TALCO BORATADO

EL ALAMBIQUE PURIFICADOR

Los años, el tiempo, es el único alambique purificador de los acontecimientos.

El Talco Boratado Mennen fué descubierto hace medio siglo y su reputación de hoy está fundada sobre el más convincente de todos los argumentos: hechos, éxitos constantes.

En la actualidad no existe duda alguna sobre los benéficos resultados que el Polvo de Talco tiene sobre el cutis, y, por lo tanto, sobre el estado de la salud del niño en general.

Un bonito envase o un perfume incitante ofrecen la tentación de ensayar un nuevo producto, pero cuando se trata de un niño, cuyo delicado organismo puede ponerse en peligro experimentando, lo mejor obtenible es lo único que se debe usar.

El Talco Boratado Mennen ha sido conocido por cerca de medio siglo, y la reputación adquirida en ese tiempo es razón de más peso que cualquier otra que se pudiese dar, para hacer del Talco Mennen un artículo de empleo constante en el tocador de su niño.

Picnse Talco y diga Mennen

MENNEN

Psiquis...

(Continuación de la pag. 27)

y se produce el desdoblamiento de la conciencia: la esquizofrenia, frecuente en la demencia precoz. Dostoievski es el que ha llevado a la literatura con más fuerza esta clase de tipos de conciencia rota y de espíritu subterráneo.

Es sabido que el alcohol, la morfina y demás venenos pueden producir una nueva personalidad en un individuo. Así vemos hombres serenos y discretos convertidos por el alcohol en tipos procaces y cínicos.

Esto se explica, en general, por la acción de dos actividades, una consciente y otra inconsciente, que se suponen en el hombre. Yo no creo en esto. No me parece completamente lógico el que unas zonas del cerebro trabajen siempre en la obscuridad y otras siempre en la luz; yo presumo que el cerebro es como una serie de baterías eléctricas que se encienden y se apagan según leyes desconocidas.

Estos venenos, como el alcohol y la morfina, encienden luces que están con frecuencia apagadas y apagan las que constantemente están encendidas, y, naturalmente, la luz varía, y la luz aquí es la personalidad. Pero creer que hay una esfera cerebral siempre consciente y otra siempre inconsciente me parece falso.

Dentro del terreno de la patología hay casos de desdoblamiento psi-

cológico completo, enfermos que viven dos vidas aparte como los personajes de algunos cuentos de Hoffmann.

Hace poco tiempo—añade el doctor Guezurtegui—hicimos una operación a un amigo médico aficionado a cuestiones de psicología. Al darle el cloroformo le dijimos:

—Cuenta usted y fijese usted en qué número se duerme.

El amigo, al despertar de su sueño, nos dijo:

—He empezado a contar uno... dos... tres... Al llegar a los veinte noté que las ráfagas del anestésico pasaban como por debajo de mi conciencia. Esta me pareció que subía hacia lo alto y quedaba en el techo como un globo de juguete. Yo la tenía bien cogida a mi conciencia y contaba un número y otro seguía agarrándola. Al llegar al treinta y siete... treinta y ocho... treinta y nueve... se me escapó la conciencia y me hundi en la obscuridad.

El amigo a quien operábamos, que no recordaba haber llegado más que al número treinta y tantos, contó claramente hasta ciento veinte. ¿Quién había contado después de él? Verdaderamente, que para los que han sido educados en colegios de frailes estos juegos al escondite que hace Psiquis les debe preocupar.

Dickens...

(Continuación de la pag. 21)

lenciosas, en tanto que el pasaje es plendente con el rocío como una duquesa cubierta de diamantes, sonrío bañado en la luz matinal que lo envuelve como una maldición. Esas son pinturas del vivir inglés, y del vivir que ya fué; si Dickens ha logrado traspasar todo lindero de raza y de lengua y toda convencional frontera, es porque el fondo de sus creaciones es supremamente humano, de esa humanidad que peca, sueña y sufre, en toda latitud y en toda época.

Mrs. Malaprop—en la comedia de Sheridan—halla que los personajes de Shakespeare abusan de las citas populares que ella, si hubiera conocido la locución habría llamado *l'esprit de tous*. Dickens alcanzó idéntico triunfo, es decir merece igual censura. Sus creaciones viven como personas reales en la mente inglesa, que ve en los procederes y actos de ellas, la cristalización de las idiosincrasias que encarnan. El censo de la población que no incluyera a esas creaciones, como seres vivientes, estaría incompleto y, seguramente, nadie se opondría a que los varones mayores de edad entre ellas, ejercitaran la franquicia electoral, es decir, suponiendo que incurrieran en la candorosa puerilidad de hacer tal cosa. Esos personajes viven como viven el Caballero de la triste Figura y su gárrulo adlátere,

sólo que los personajes de Dickens son legión.

"Dickens fundó el *"Daily News"*, dice Chesterton, y agrega: "Plegue al cielo que el diario sepa recordar cuál ha sido su divino origen.

Su potencia creadora, empero acepta el límite de la convencionalidad inglesa, arraigada en la estrata puritánica, que es la estrata central y básica del temperamento nacional en tratándose del amor. *"On ne badine pas avec l'amour"*, nos decía Musset; en muy otro estado de ánimo inmovible, los ingleses nos dicen: "Cuidado con el amor".

Y así la grande hoguera que aún extinta ilumina y abriga, queda reducida a las proporciones de un brasero discreto en que calentar una taza de tila.

Cernida en el tamiz de un criterio honestamente humano, la obra de Dickens, vertida a nuestro idioma, vence la atmósfera temperamental que le es privativa, y se destaca como la torre de Londres entre la neblina. Los personajes, de Dickens, cuando hablan castellano, pueden a veces, tener un ligero acento inglés, pero los comprendemos, y sentimos con ellos. El mundo intelectual hispano-parlante también admira y glorifica al egregio escritor de "los dominios del Rey Shakespeare" que decía Carlyle.



Lea "Carteles" TODOS LOS JUEVES. NO PIERDA UNA DE NUESTRAS INTERVIEWS CON LOS LEADERS DE LA POLITICA CUBANA



Medias Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)

Usar medias de seda de fino tejido y belleza, no es nada extraordinario, siempre que sean de marca Holeproof.

Porque son realmente las más económicas por su larga duración.

Se venden en los principales establecimientos. Material de seda, frente de seda, seda y lana, lana y muselina. Para señoras y caballeros.

Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NÚÑEZ

Frco. Vicente Aguilera No. 2

HABANA

C6

¡Salud y Pesetas!

Brindis Famosos



PARA buscar pesetas, hay que tener salud. Y para tener salud hay que tomar SAL HEPÁTICA, a fin de librarse de los asaltos del reumatismo y poder eliminar el ácido úrico. La SAL HEPÁTICA es el simbolo de la salud sin la que las pesetas de nada sirven.

¿Qué valen los millones para quien vive quejándose por achaques intestinales?

Sea Ud. rico de la mejor riqueza:
Sea Sano. Tome SAL HEPATICA.



SAL HEPÁTICA



Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentifrica IPANA

BRISTOL-MYERS CO. - NEW YORK

Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.